1992.
VIII. évf. 11. (64.) szám
Ára: 88 Ft

video magazin



Endless fascination





Welcome to the world of entertainment with Vortec's Jupiter II and Mercury satellite receiving systems. The highest standard in high-tech by any comparison – and among the best there is in satellite systems.

vortec
SATELLITE SYSTEMS

VORTEC. ONLY YOU.

Vortec Europe, Mergenthalerallee 38-40, 6236 Eschborn, Germany
Tel.: (00 49) 61 96 / 90 98-0, Fax: (00 49) 61 96 / 90 98 66

Kedves Olvasó!

Párizs ma már nemcsak az egyetemes kultúra világvárosa, a divat központja, hanem a telekommunikáció európai fellegvára is. Erről nemrégiben személyesen is meggyőződhettem. A France Telecom társaság az Európai Közösség támogatásával dolgozik a HD–MAC (nagyfelbontású, 16:9 arányú képet nyújtó) műholdas műsorszóró rendszer fejlesztésén, miközben kutatói megálmodták a napokban bemutatott, digitális hálózaton működő videótelefont. A világon egyedülállóan, évek óta nagy sikerrel nyújtják Franciaországban a videotex szolgáltatást, s újdonsággal tudtak szolgálni a fizető televíziós műsorok rendszerének kiépítésében is. Minderről részletes beszámolót olvashat.

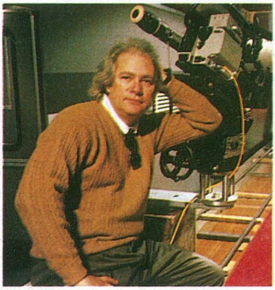
Csakúgy, mint a hazai videósszakma legutóbbi, háromnapos találkozójáról: Szolnokon, a filmterjesztők országos találkozóján azért gyűltek egybe a forgalmazók, nagykereskedők és kölcsönzőtulajdonosok, hogy kicseréljék tapasztalataikat, megosszák gondjaikat és kiutat találjanak a kalózipar okozta videópiaci káoszból. Hogy milyen eredménnyel, az nem elsősorban a mi írásunkból, hanem majd a hétköznapok történéseiből derül ki.

Akiket elsősorban az új filmek érdekelnek, azok lapunkból újabb félszáz újdonsággal ismerkedhetnek meg. Folytatódik nagyobb nyereményekkel kecsegtető rejtvénysorozatunk, a posztergyűjtőket pedig újabb két ajándékkal lepjük meg.

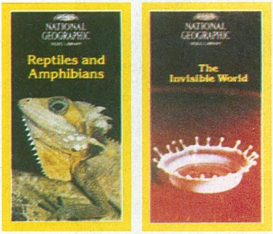
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Cziffersky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video
magazin



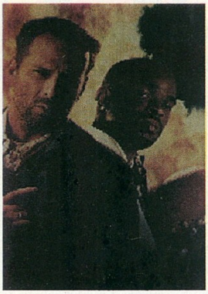






VIDEO PREMIER: NOVEMBER 12.

InterCom



AZ UTOLSÓ
CSERKÉSZ
(THE LAST BOYSCOUT)
Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

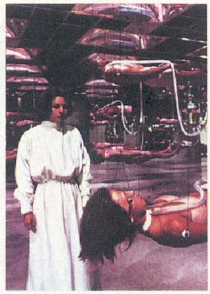
Rendezte:
TONY SCOTT

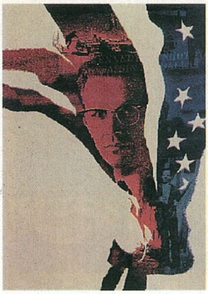
Szereplők:
BRUCE WILLIS
DAMON WAYANS

KÓMA
(COMA)
Színes, szinkronizált
amerikai horror

Rendezte:
MICHAEL CRICHTON

Szereplők:
MICHAEL DOUGLAS
GENEVIEVE BUJOLD
RICHARD WIDMARK





JFK
A nyitott dosszié
színes, feliratos
amerikai politikai krimi

Rendezte:
OLIVER STONE

Szereplők:
KEVIN COSTNER, SISSY SPACEK, GARY OLDMAN,
KEVIN BACON, TOMMY LEE JONES,
LAURIE METCALF, JACK LEMMON

A VASMACSKA KÖLYKEI
(OVERBOARD)
Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték

Rendezte:
GARRY MARSHALL

Szereplők:
GOLDIE HAWN
KURT RUSSELL





MESÉK A KRIPTÁBÓL 2.
(TALES FROM THE CRYPT-VOL 2.)
Színes, szinkronizált amerikai horror

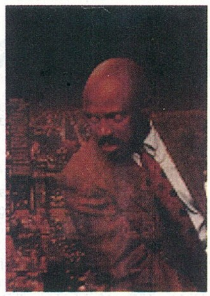
Rendezte:
TOM HOLLAND
MARY LAMBERT
HOWARD DEUTCH

Szereplők:
A MANDA PLUMMER, STEPHEN SHELLEN,
M. EMMET WALSH, AUDRA LINDLEY,
LEA THOMPSON, BRITT LEACH

VÉRES ANGYAL
(KEEPER OF THE CITY)
színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
BOBBY ROTH

Szereplők:
LOUIS GOSSETT, JR.
ANTHONY LAPAGLIA
PETER COYOTE
RENÉE SOUTENDIJK



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

IRÁNY COLORADO!
(CITY SLICKERS)
színes, szinkronizált
amerikai vígjáték

Rendezte:
RON UNDERWOOD

Szereplők:
DANIEL STERN
BILLY CRYSTAL
BRUNO KIRBY

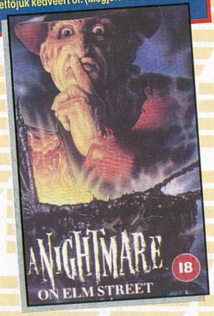


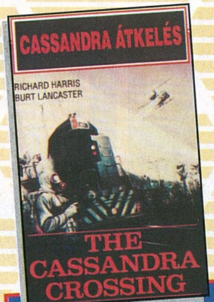
INTERCOM 1113 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 186-0766 • 186-8122 • FAX: 166-6377 • TLX:22-6761

GUILD Színtiszta Video GUILD

RÉMÁLOM AZ ELM UTCÁBAN V. (A Nightmare on Elm Street 5)

Színes, szinkronizált amerikai horror
Rendezte: Stephen Hopkins
Fsz: Robert Englund, Lisa Wilcox
A sikeres horrorsorozat ötödik részében a borotvaujjú Freddy Krueger egy még meg nem született gyermek testébe bújik bele. Ezentúl kettőjük kedvéért öl. (Megjelenés: november 4.)





CASSANDRA ÁTKELÉS (The Cassandra Crossing)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: George Pan Cosmatos
Fsz: Burt Lancaster, Richard Harris
Pestissel fertőzött terrorista száll a Genf–Stockholm expresszre. A vonat ezer utasával a biztos halál felé rohan... (Megjelenés: november 4.)

HÁRMAS SZÁMÚ ŰRBÁZIS (Saturn 3)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Rendezte: Stanley Donen
Fsz: Farrah Fawcett, Kirk Douglas
Adam és Alex a Szaturnusz Titán nevű holdján kutatnak új táplálékforrások után. Az űrkorszakbeli idillnek egy pszichopata gyilkos, James kapitány és a vérengző robot, Hector érkezése vet véget. (Megjelenés: november 4.)



KOMOLY LÓVÉ (Serious Money)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
R: James Lemmo Fsz: Dennis Farina, Leo Rossi
Két piti New York-i szélhámos majdnem meggazdagszik a kölcsönkért tízezer dolláron... Aztán majdnem nagy fogást csinálnak, pedig csak egy kis zsebpénzre számítanak...
(Megjelenés: november 4.)



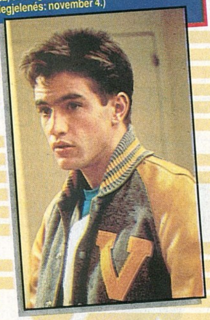


GYEREKRABLÓ (Baby Snatcher)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Joyce Chopra
Fsz: Veronica Hammel, Nancy McKeon
Bianca mindenáron gyereket akar, de elveszíti első terhességét. Attól való félelmében, hogy így férjét is el fogja veszíteni, elrabol egy csecsemőt, hogy saját gyermekeként nevelje fel.
Megjelenés: november 4.

CADILLAC-SZERELEM (Daddy)

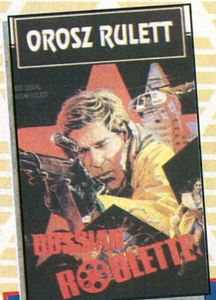
Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: John Herzfeld
Fsz: Dermot Mulroney, Patricia Arquette
Bobby a lányok kedvence – magas, jóképű, ráadásul fantasztikusan zenél. Egy éjszaka a Cadillac hátsó ülésén végre megtörik éppen soros csinos barátnője ellenállása. De Stacy terhes lesz, és meg akarja tartani a gyereket...
(Megjelenés: november 4.)



KÉSZÜLJ A HALÁLRA! (Dead On)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Michael Schroeder
Fsz: Ray Sharkey, Leo Rossi
A gyilkos túlságosan tájékozott, s vérbeli profiként öl. A nyomozást vezető Dietz felügyelő tudja: ez nem egy őrült, magányos ámokfutó. A háttérben egy szervezet jelöli ki a következő áldozatokat... (Megjelenés: november 18.)





OROSZ RULETT (Russian Roulette)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Lou Lombardo
Fsz: George Segal, Christina Raines
Timothy Shavernek kell gondoskodnia Koszigin biztonságáról a kormányfő vancouveri látogatása idején, s tudja: valakik merényletet terveznek. A kérdés csak az: vajon a CIA-vel, vagy a KGB-vel áll szemben? (Megjelenés: november 18.)

BOSZORKÁNY-ÖBÖL (Bay Cove)

Színes, szinkronizált amerikai fantasy film
Rendezte: Carl Schenkel
Fsz: Tim Matheson, Pamela Sue Martin
A zajos Boston után Linda nyugodtabb életre vágyik, s férjével a romantikus Boszorkány-öbölbe költöznek. A kisvárosban azonban van valami furcsa. Linda nyomozni kezd és megdöbbentő felfedezésre jut: a városka minden lakója egy ősi boszorkányszekta tagja. (Megjelenés: november 18.)



COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

VIDEO PREMIER: NOVEMBER 26.

TRISTAR HOME VIDEO



Addams Family

színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Rendezte: BARRY SONNENFELD

Szereplők: RAUL JULIA, ANJELICA HUSTON, CHRISTOPHER LLOYD

BŐRPOFA

TEXASI LÁNCFŰRÉSZES MÉSZÁRLÁS III.

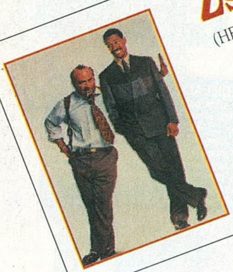
(LEATHERFACE: TEXAS CHAINSAW MASSACRE III)

színes, szinkronizált amerikai horror

Rendezte: JEFF BURR

Szereplők: KATE HODGE, WILLIAM BUTLER, KEN FORCE, R. A. MIHAILOFF





ZSARUSZÍV

(HEART CONDITION)

színes szinkronizált amerikai krimi-vígjáték

Rendezte: JAMES D. PARRIOTT

Szereplők: BOB HOPKINS, DENZEL WASHINGTON, CHLOE WEBB

A BAL LÁBAM

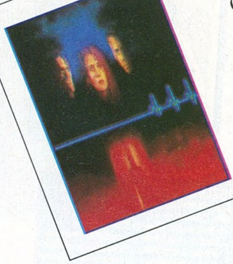
(MY LEFT FOOT)

színes, szinkronizált angol film

Rendezte: JIM SHERIDAN

Szereplők: DANIEL DAY LEWIS, BRENDA FRICKER, RAY McANALLY





EGYENESEN ÁT

(FLATLINERS)

színes szinkronizált amerikai thriller

Rendezte: JOEL SCHUMACHER

Szereplők: JULIA ROBERTS, KIEFER SUTHERLAND, KEVIN BACON

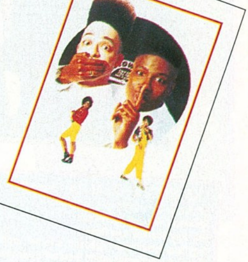
MICSODA BULI!

(HOUSE PARTY)

színes, szinkronizált amerikai zenés film

Rendezte: REGINALD HUDLIN

Szereplők: KID'N PLAY, FULL FORCE, ROBIN HARRIS



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24
Tel: 133-2406

Intercom
1113 Bp. Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

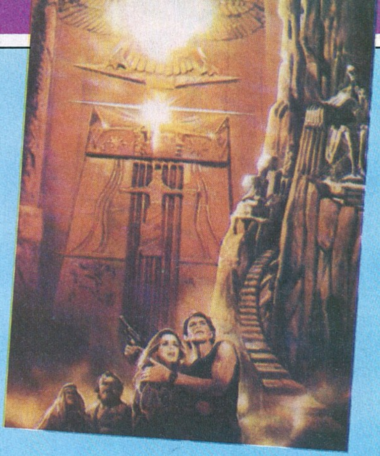
S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

Neon City

Észak-Amerika 2053-ban.
Egy Zander nevű tudós azt remélte, meg tudja állítani az ózonréteg elvékonyodását, és meg tudja védeni a Földet. Elképzelése azonban visszafelé sült el. A Föld egykor, buja élettől nyüzsgő tájaiból mindössze annyi maradt, hogy néhány elszigetelt helyen emberek küzdenek a túlélésért. A vizek fertőzöttek, a levegő szennyezett.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Michael Ironside, Vanity
Rendezte: Monte Markham
107 perc

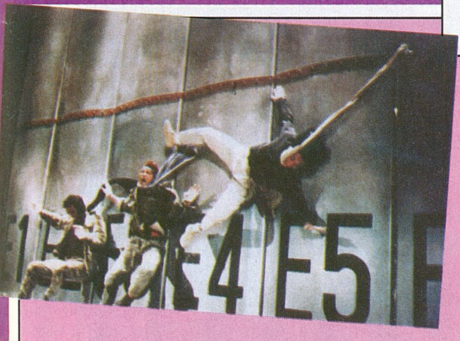




A Napisten Bárkája

A sivatag tűzforró homokjába mélyen eltemetve és egy látszólag áthatolhatatlan aranyajtóval védelmezve rejtették el a legendás Napisten Bárkáját, amely egy olyan zsákmány, amire a világon talán a legtöbben vágynak és amit már oly sokszor és sokan próbáltak – sikertelenül – megszerezni. Elég csak egyetlenegy hibát elkövetni, és a mesés kincsek örökre eltűnnek.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: David Warbeck, John Steiner
Rendezte: Anthony Dawson
84 perc



Istenek fegyverzete II.

Jackie-t, az „ázsiai sast" az afrikai őserdő mélyéről magához hívatja egy európai gróf. Arra kéri, vezesse azt a missziót, melynek célja egy hatalmas titkos raktárban rejlő arany felkutatása. Az aranyrudakat a II. világháború alatt német katonák rejtették el. Európában a gróf bemutatja Adának, a szép kínai sivatagi szakértőnek, aki társa lesz az arany felkutatásában. Kap egy különös kulcsot, amely az eltűnt arany rejtélyének nyitja.

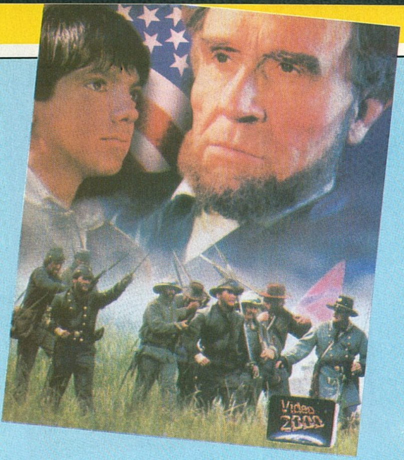
Színes, szinkronizált hongkongi akciófilm
Főszereplők: Jackie Chan, Carol Cheng
Rendezte: Jackie Chan
98 perc

A Hegylakó visszatér

2024-ben a 75 éves, öregségével megbékélt McLeod, a Hegylakó visszaemlékezik hazája, a Zeist bolygó lakóira, és a pillanatra, amikor 500 évvel ezelőtt barátja és tanítója, Ramirez egy csapat lázadó vezetőjének kiáltja ki őt, és felruházza a gyorsulás őserejével. Katana, Zeist diktátora a Földre száműzte Ramirezt és McLeodot, ahol mindketten „halhatatlanok" lettek, csak a lefejezés ölheti meg őket. Az, amelyik túléli a másikat, megkapja a Díjat, azaz a választás jogát, hogy megöregszik-e és meghal a Földön, avagy visszatér a Zeist bolygóra.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Christopher Lambert, Sean Connery, Michael Ironside
Rendezte: Russell Mulcahy
96 perc





Testvérharc

Milliók kedvenc olvasmánya Margaret Michell „Elfújta a szél" című regénye, amely Észak és Dél háborújának időszakában játszódik – akárcsak a „Testvérharc" című film. E mű hőse a Délről származó Carter Blair kapitány, aki súlyos sebet kap a gettysburgi csatában. Öccse, a 12 éves Benjamin útnak indul, hogy megtalálja a bátyját. Keresztülverekszi magát a harc hevében, és rettenetes élmények szemtanúja lesz...

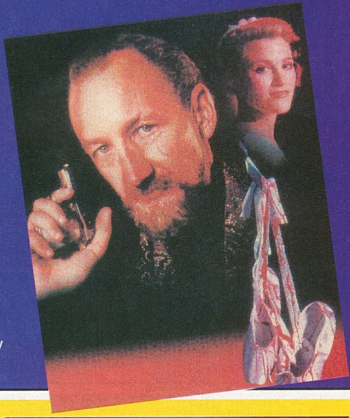
Színes, szinkronizált amerikai film, 1990
Főszereplők: Lukas Haas, Campbell Scott
Rendezte: Jack Bender

WIN

Haláltánc

Szvetlana Gordenka, a fiatal orosz balerina a Broadway-n vendégszerepel. Ő és szerelme, Anthony, az amerikai koreográfus egy este súlyos motorkerékpárbalesetet szenved. Szvetlana megbénul, Anthonynak összeég az arca. 30 évvel később a toloszékbe kényszerült Szvetlana táncakadémiát vezet Szentpétervárott, Anthony pedig az akadémia ügyvezetője. Ide kerül Jessica Anderson, a fiatal amerikai táncosnő, aki megszólalásig hasonlít az egykori Szvetlanára. S ettől kezdve titokzatos gyilkosságok áldozatai lesznek a balettiskola növendékei.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Robert Englund, Michelle Zeitlin
Rendezte: Galina Tuchinski



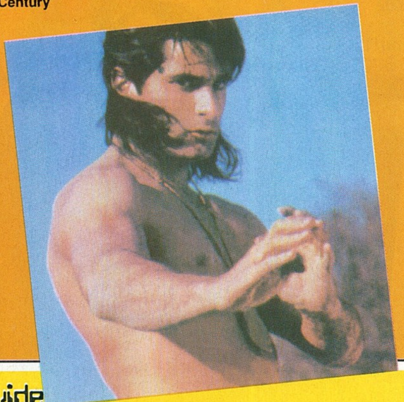
21st Century

Sivatagi sólyom

Joe Highhawk, az egykori nagyvárosi zsaru és profi kick-boxos megelégeli a civilizációt. Otthagyja a rendőrséget, s egyedül él a mexikói határ közelében lévő sivatagban. A helyi seriff zsarolással és fenyegetéssel rábírja, hogy álljon ismét munkába, s tartóztassa le a kábítószer-kereskedéssel foglalkozó Santost és bűntársait. Highhawkot Santosék súlyosan megsebesítik, gyógyulása után küzdősporttudományát és indián ősének fortélyait latba vetve leszámol a bűnözőkkel.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992
Főszereplők: John Haymes Newton, Judie Aronson, Sam DeFrancisco
Rendezte: Isaac Florentine

21st Century





Vicki Stewart, a gyönyörű ex-pornósztár (Traci Lords) a kábítószer és a bűn világába született, és el kell viselnie alkoholista apját is. Mellette nincs biztonságban, csak saját magára számíthat. Vagy meghal, vagy fegyverrel, szépségével és intelligenciájával védheti meg életét, tisztességét.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992
Főszereplők: Traci Lords, Yaphet Kotto
Rendezte: Charles T. Kanganis

Home Video

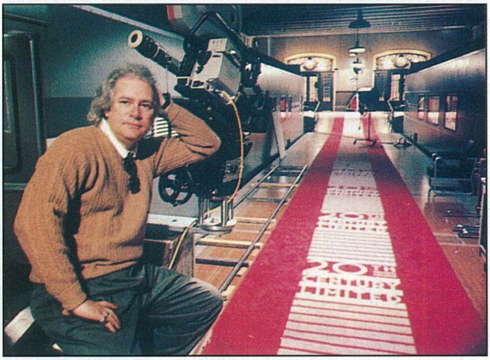
A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.
Tel.: 251-1093

A filmeket megtalálja a Video Nívó ügynökségnél is.
1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837

Rendezte:

BARRY LEVINSON

Barry Levinson Oscar-díjas amerikai rendező, forgatókönyvíró, producer és színész. 1932-ben született Baltimore-ban. Az Esőember óta napjaink egyik legfelkapottabb rendezője



Levinson a washingtoni American University újságíró szakának hallgatója volt, miközben részmunkaidősként már bedolgozott a helyi tv-állomásnál. Friss diplomásként azután Los Angelesbe költözött, ahol a szórakoztatóiparral való kapcsolata képregény- és forgatókönyvíróként kezdődött, ám a színjátszás titkaival is megismerkedett. Mielőtt kapcsolatba került volna a filmmel, számos nagysikerű tévéshow-hoz szállított anyagokat, így például a *The Lohman and Barkley Show*, a *The Tim Conway Show* és a *The Carol Burnett Show* állandó szöveggyárosa volt.

Egy ilyen tv-show, a *The Martin Feldman Comedy Machine* (A Martin Feldman kacajgyár) révén került közelebbi ismeretségbe *Martin Feldman*nal, a gülüszemű, hallatlanul népszerű komikussal, aki összehozta a zseniális röhögtetővel, *Mel Brooks*szal. Kettejük együttműködése olyan bombasikereket eredményezett, mint a *Bombasiker* (1976) című némafilm(!) és a nagyszerű Hitchcock-paródia, a *Magasfeszültség* (1977). A forgatókönyvírás mellett Levinson színészként is feltűnt ezekben a mozikban, a hitchcockiádában így egy őrült londinert játszott, aki éppen Brooksot trancsírozza szét a *Psycho* (1960) zuhanyozós nagyjelenetének felújításában.

Levinson a Brooks-féle őrületek mellett olyan további forgatókönyvekkel alapozta meg hírnevét, mint az amerikai törvényhozást a szatíra fegyverével bíráló *...és légyen igazság* (1979, Oscar-jelölés), Todd Walton ismert novellájának, a *Belső mozdulatok*nak (1980) az átirata, a *Burt Reynolds* és *Goldie Hawn* főszereplésével készült keserédes komédia. *A legjobb barátok* (1982), illetve Preston Foster klasszikus, fergeteges bohózatának, a *Maradok hűtlen hívé*nek (1983) a felújítása. E forgatókönyveket Levinson *Valerie Curtin*nel közösen jegyezte.

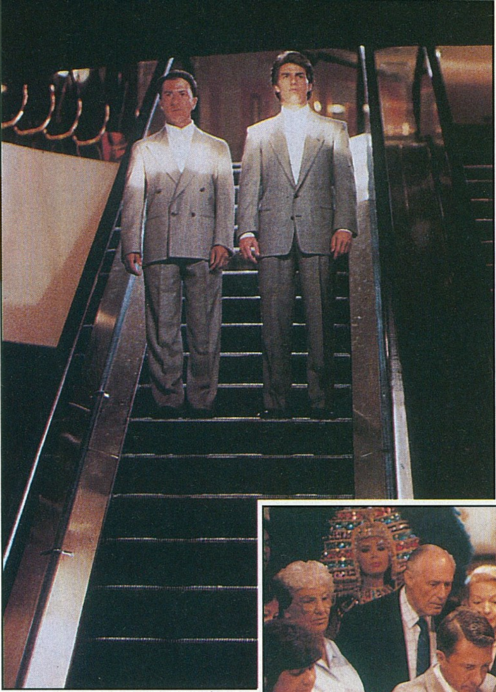
Csak idő kérdése volt, hogy a cselekményszálakat és sorsokat ügyesen bonyolító Levinson mikor ragadja magához a kezdeményezést, mikor veszi kézbe a rendezői pálcát. Erre 1982-ben került sor, a *Diner* című első filmjében. E kedves és nosztalgiát ébresztő vígjátékban Levinson elveszett ifjúságának keresésére indult. Baltimore-ban járunk, 1959 karácsonya és szilvesztere között. A felnőttek világában helyüket nem találó örök kamaszok nosztalgiáznak fiatalságuk egykori éttermében, s néhány mulatságos kalandon mennek keresztül. A rendező sok humorral és csöppnyi gyengédséggel ábrázolja napjaink Amerikája napfényes éveinek derűjében sütkérező ki-



Robin Williams
a Jó reggelt, Vietnam!-ban

csiny világát. Oscar-díjra jelölt forgatókönyvében Levinson egy olyan történetet mesélt el, amelyet nagyon jól ismert, *„Baltimore-ban töltött fiatalságom történetét. Abban az időben a férfiak és nők közötti kapcsolatok kevésbé voltak nyíltak. A fiúk bandába verődve jártak. Mint az őrültek, úgy szórakoztunk, szívtuk a kor levegőjét, s a Hill Top Diner nevű bisztróban lógtunk. Órákat töltöttünk itt egy kóla mellett. Itt jött össze az egész fiatalság. Azóta mindenki eltűnt."*

Ezután következett Amerika mítoszának megfilmesítése. Nem a vadnyugatra kalandozott el Levinson, hanem Amerika nemzeti sportjának, a baseballnak a világába, a tiszta zöld gyepre, amely magába szív, megőriz és visszatükröz bennünket, követőinek hősiesen felnagyított tetteit. Nem kisebb feladatra vállalkozott Levinson, mint Bernard Malamud híres könyvének, a *The Natural*nek átültetésére a film formanyelvére *(Bomba boy, 1984)*. Nehéz egy feladat volt, hiszen *„a sport által inspirált egész irodalomban Malamud az, aki a legjobban egyesítette Amerika baseball-tudatának realista és mitikus irányzatait."* A történet maga egy *Robert Redford* alakította fickóról szól, akit olyan tehetséggel és ártatlansággal áldott meg az ég, hogy ennek magyarázata csak a természetfelettiben rejtőzhet. Ő lesz az, aki mai szemmel nézve igazi hőssé válik, amikor tudatára ébred annak, mit is jelent élete, mi a feladata; a mélypontról győzelemre vezeti a New York-i Lovagoknak nevezett csapatát.



Dustin Hoffman és Tom Cruise az Esőemberben





Goldie Hawn és Burt Reynolds: A legjobb barátok

Az amerikai mítosz tetszetős megfogalmazása láttán a következő lehetőség Hollywood élő mítoszától érkezett. *Stephen Spielberg* kérte fel őt egy viktoriánus keretbe helyezett igazi spielbergiáda megrendezésére, amely megpróbálta fölfedezni a világ legnépszerűbb detektívjének, Sherlock Holmesnak Conan Doyle által meglehetősen elhanyagolt ifjúságát (1985).

Az 1987-es esztendő két Levinson-film bemutatójának éve volt. Az egyik visszatérés az önéletrajzi elemekhez, amely oly sikeresnek bizonyult a *Diner* esetében. A *Bádogemberek* 1963-ban, néhány évvel a Diner-korszak után játszódik Baltimore-ban, s egy alumíniumáruval üzletelő kereskedő szemével mutatja be a világot. A gazdag, jól megírt karakterekkel teli film ügyesen lavíroz a humor és a melankólia között, tele van sziporkázó dialógussal – persze saját termés ez is –, amelyeket a *Richard Dreyfuss–Danny De Vito* páros játéka tesz emlékezetessé. A másik film a *Jó reggelt, Vietnam!* volt, amely egészen egyedülálló alkotás a vietnami eposzok és drámák sorában. Mert a filmbéli háborút nem fegyverekkel vívják, hanem mikrofonnal és sziporkázó humorral. A magyarázat Robin Williams, aki „egy úr az űrből"-ként tudósít és discjockey-zik a háború kellős közepéből: bolondozik és mókázik, gúnyt űz a komoly hírekből, a cenzúrából, a sárgák iránti előítéletekből, egyszóval mindenből, ami szentnek számít a véres valóságban. Mindezzel természetesen kivívja bajtársai, sőt a sárgák tiszteletét, felettesei nek utálatát – s törvényszerűen elbukik. De legalább megpróbálta kizökkenteni a világot a maga abszurditásából.

Még a *Jó reggelt, Vietnam!* sikerét is felülmúlta Levinson

következő filmjének, az *Esőember*nek (1988) a fogadtatása. Pedig elég nehezen sikerült meggyőzni a producereket arról, hogy vállalják a film elkészítését, lévén úgy gondolták, hogy az autizmus betegség (egyfajta pszichikai deformáció) bemutatása elriasztaná a nézőket. A kényes téma ízléses megfogalmazása és a nagyszerű színészi játék – mindenekelőtt *Dustin Hoffman* élményszámba menő, bravúros alakítása – azonban bebizonyította, hogy a súlyos kérdések magas művészi színvonalon való tálalása nem marad hatástalan a közönségre. Az eredmény hatalmas közönség- és szakmai siker, négy Oscar-díjjal. Hoffman és Levinson díjai mellett az alkotás megkapta még az év legjobb filmjének és a legjobb forgatókönyvírónak járó díjat is.

Az *Esőember* után Levinson újra hazai vizekre, Baltimore-ba evezett. Az *Avalon* (1990) megint egy önéletrajzi ihletésű mozi, amelyben a rendező egy epikus történet keretében saját családjának történetét meséli el, azt, miként léptek partra Amerikában.

E kissé romantikus beütésű családregény helyett azonban mindenki inkább arra volt kíváncsi, mit hoz ki Levinson a Bugsy-sztoriból. Az évek óta vajúdó film 1991-ben öltött testet, amikor is *Warren Beatty* végre megvalósíthatta régi tervét. *Bugsy* Siegel a klasszikus gengszterkorszak egyik érdekes figurája volt, akit megigézett Hollywood álomvilága. S míg a szakemberek arról vitatkoznak, hogy színész vagy gengszter szeretett volna lenni Bugsy, addig Levinson filmjében egy esendő, álmodozó szerencsejátékost látunk, aki kapcsolatait, családi békéjét, minden pénzét egyetlen álmára teszi fel: meg akarja valósítani az Amerikai Álmot, egy kaszinót a sivatagban, valami Las Vegas nevű porfészek mellett.

Barry Levinson jószemű, ösztönös rendező. A forgatókönyvek írása, s a rendezések során szerzett hallatlan rutin lehetővé tette számára, hogy kiismerje a színészek lelkivilágát, s jó érzékkel felszínre hozza a bennük rejlő lehetőségeket. Mindezt a színészek aktív közreműködésével, ám anélkül, hogy az irányítást egy pillanatra is kiadná a kezéből. A titokról *Bruno Kirby* színész rántotta le a leplet: *„Barry lehetővé teszi a színészek számára a kreativitást, meghallgatja elgondolásaikat. Sorok átugrására buzdít és arra, merjük félbeszakítani egymást. Egész mondatokat találunk ki. A dolgoknak ily módon való megközelítése a nézőben azt az érzést kelti, mintha igazi beszélgetésen hallgatózna."*

Maga Levinson, amikor a filmjeinek mindig új értelmet adó improvizatív készsége kerül szóba, így nyilatkozik: *„Két dolgot nem szabad elfelejteni. Az első és legfontosabb, hogy a színészeknek időt kell adni arra, hogy a közös munka során összerázódjanak, hogy kialakuljon a közös nyelv. Ezek az újonnan szövődött kapcsolatok jelennek meg azután a mozivásznon. A másik kulcsfontosságú dolog, hogy a filmet az eredeti helyszínen kell forgatni, hogy a színész érezze a készítendő film hangulatát."*

Például Baltimore-ban... A baltimore-i fiatalember (már nem is olyan fiatal!) néhány év és néhány film leforgása alatt meghódította a nyugati partot. Hollywood egyik jónevű rendezőjévé nőtte ki magát, aki sajátos stílusával, egyedi hangvételével remélhetőleg még sok örömet fog szerezni rajongói népes táborának.

Szilágyi G. Gábor

Barry Levinson filmjei:

Gyilkosságok péntek este (The Internecine Project, 1974 GB, forgatókönyvíró) r: Ken Hughes (bemutatott)
Utcalányok (Street Girls, 1974, forgatókönyvíró, színész)
Bombasiker (Silent Movie, 1976, forgatókönyvíró, színész) r: Mel Brooks (bemutatott)
Magasfeszültség (High Anxiety, 1977, forgatókönyvíró, színész) r: Mel Brooks
És légyen igazság (And Justice for All, 1979, forgatókönyvíró) r: Norman Jewison (MOKÉP Videókiadó)
Belső mozdulatok (Inside Moves, 1980, forgatókönyvíró) r: Richard Denner
A világ története I. (History of the World Part I., 1980, színész) r: Mel Brooks
A legjobb barátok (Best Friends, 1982, forgatókönyvíró) r: Norman Jewison (Intervideo) (a filmet a televízió Házasodjunk, vagy tán mégse? címen mutatta be)
Diner (1982, forgatókönyvíró-rendező)
Maradok hűtlen híve (Unfaithfully Yours, 1983, fi) r: Howard Zieff (bemutatott)
Bomba Boy (The Natural, 1984, r) (jövőre videón a Guild jelenteti meg)
Ifjabb Sherlock Holmes és a félelem piramisa (Young Sherlock Homes and the Pyramide of Fear, 1985, r) (Duna Film)
Jó reggelt, Vietnam! (Good Morning Vietnam, 1987, r) (bemutatott)
Bádogemberek (Tin Men, 1987, rendező, színész) (Intervideo)
Avalon (1990, r, producer, forgatókönyvíró)
Bugsy (1991, r, producer) (moziban bemutatott, jövő év elején videón az Intercom hozza forgalomba)





A Bugsy, amely lemaradt az Oscarról

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Gyémántok fényében

Mindig nagyobb várakozással tekintünk az elé, amit megelőz a híre. Így voltunk az emblémájául három csillogó gyémántot választó Mitsubishivel is, mely korábbiakban egyéb termékein kívül elsősorban autóiról volt ismert nálunk a nagyközönség előtt, bár videómagnóiról – mint például a *HS–E20*-ról és a *HS–E30*-ról – igen elismerően szóltak a külföldi tesztek, a vezető pozícióba helyezve a típusokat.

Nos, úgy tűnik, megtört a jég, és több tv- és videótípussal is képviseltetni fogja magát a Mitsubishi, így most a standard osztálybeli készülékei közül a *HS–MX1(EE)* és a *HS–M34(EE)* típusokat mutatjuk be. Az előbbi háromfejes, míg az utóbbi négyfejes kivitelű. Szintén a felkelő nap országából választottuk e havi tesztünk harmadik készülékét is, a *Sharp VC–A30BP* jelzésű kétfejes videóját. A típusjelzések utolsó két betűje utal minden esetben a PAL-SECAM, illetve B/G, D/K hangra. Ez a Mitsubishik esetében a már ismert két EE betűvel történik, míg a Sharp más betűkódot választott. A csak „B" betűs változat a normákon kívül eltér tápegységben is és automatikus fejtörlő rendszerében is a BP variáns javára, mivel csak ennek sajátja a minden kazettabetétel utáni indításnál a forgófejdobhoz simuló kis tisztítógörgő.





Az EE betűjelzés az MX1-nél és M34-nél a vételi és lejátszási normákon kívül a csatlakoztatásokban is ad specialitást, nevezetesen a mi mintáink csak RCA rendszerű aljzatokkal rendelkeznek a praktikusabban használható Scart (21 pólusú) csatlakoztatással szemben. Sokszor elmondtuk, hogy bár az RCA rendszerű aljzatok (hívják harangcsatlakozónak is) igen könnyen kezelhetők, de a 21 pólusú rendszer többek között ki tudja adni és fogadja az alapszínjeleket is, és külön kapcsolója le van lejátszáskor a tv AV üzemmódba állításához, vagyis sokkal univerzálisabb. Ez a gyakorlat persze nem újdonság, hiszen számos készüléknél, így a Panasonicoknál is sokszor tettük szóvá. Ennyit általánosságban, és most nézzük közelebbről mintáinkat.

•

A Sharp VC–A30BP-nél – mint azt a bevezetőben említettük – a forgófejdobba két videófejet építettek, ami végső fokon független az egyéb szolgáltatások körétől, a harmadik fej alapvetően az állókép minőségét van hivatva javítani. Annak ellenére, hogy a tracking, vagyis a sávkövetés gombjaival a zavarcsíkok elég jól kiléptethetők, valójában mégis marad egy függőleges irányú, kisebb mértékű, de látható képremegés, ami az összhatást rontja. Állóképnél, lassításnál és képléptetésnél is megmarad ez a bizonytalanság. Jó volt viszont a képminőség a kétszeres gyorsításnál, nem éreztünk zavarokat sem a képben, sem a színekben.

A készülék előválasztó egysége frekvenciaszintézeres hangolású, a memória 39 adó beprogramozását teszi lehetővé. A színrendszerek közötti normaváltás automatikusan történik, de van az előlapon rendszerváltó kapcsoló is, amit csak gyengébb adók vételekor vagy kazetták lejátszásakor kell kapcsolgatni, ha az azonosító áramkör nem működik kellő biztonsággal. A készülék kezelőszervei egy lehajtható fedél alatt vannak egy keskeny sávban a kazettafészek és a kijelző alatt, csupán az üzemi ki-be kapcsoló, kazettakivető és egy DPSS feliratú nyomógombpár érhető el közvetlenül. Ez utóbbi a direkt programkeresésnek a rövidítése, amit máshol index keresésnek hívnak. Az igazság az, hogy az angol elnevezés variációk, szóösszetételek és ezek rövidítései a régi fogalmakat is teljesen új köntösbe bújtatják. Az persze igaz, hogy egy VC–A30BP esetében egy egyszerűsített indexrendszert alkalmaztak, amely a play gomb ismé-

telt megnyomására teszi rá jelét a szalagra, és a DPSS gomb nyomogatásával lehet egy és kilenc láthatatlan marker között kiválasztani a kívánt kezdetet.

A készülék kezelését egyébként – ahogy azt a Sharpnál megszoktuk – egyszerűnek ítéljük annak ellenére, hogy egyes gomboknak többes funkciója is van. Az más kérdés, hogy magán a videón az általánosabb nyomogatásra számot tartó magnófunkció-gombokat eléggé besüllyesztették az előlapba, de a tervezők feltételezhetően elsősorban a távvezérlőre kívánták bízni a kezelést. A távvezérlő egyébként jól áttekinthető, nem zsúfolt, bár a gombok tapintás alapján nem különböztethetők meg, de elhelyezésük, csoportosításuk jó kezelést ad. Ezzel együtt nem árt odafigyelni, mert a lassítás és a jelenet ismétlés közelében van a „gyerekzár" gombja, s ezt megnyomva se előre, se hátra... A gyerekzár – elegánsabban hozzáférés-letiltás – gombnyomásra bekapcsol, és addig, míg az eldugott távvezérlő nem kerül elő újra, a funkciókat felszabadítani sem lehet.

Már ejtettünk szót a különböző sebességek melletti képminőségről – mely figyelembe véve a kétfejes konstrukciót, elfogadható volt – érdemes szólni a normál sebesség melletti lejátszásról is. Jónak találtuk a VC–A30BP képrajzolását, sorbontás vizsgálatakor a rajzolat határozott volt, a gradációs ábra kontrasztos volt, és a függőleges vonalak is határozottak voltak. A felvett kép színhűsége jól jött vissza, és – bár VHS minőségben – de meg voltunk elégedve az arcok árnyalataival és a haj rajzolatával. Hangvisszaadás szempontjából is azt nyújtotta, amit vártunk. A magasabb frekvenciás tartományban ugyan valamivel szerényebb, ugyanakkor az átvitel egyenletes, és a nyávogás is állófejes magnó esetében korrekt, tisztességes volt. Ez a mechanikát dicséri. Az viszont – ha már mechanikáról esett szó – más kérdés, hogy az A30BP nem gyorsbefűzéses rendszerű, vagyis minden „stopról" történő indításnál a képmegjelenésig 5–6 mp a várakozási idő. Gyorscsévéléskor viszont az azonosító jelek alapján méri a lefutott időt, amit másodperc pontossággal kijelez, így a kívánt helyre könnyen rátalálhatunk.

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	MITSUBISHI HS–MXi(EE)	MITSUBISHI HS–M34(EE)	SHARP VC–A30BP
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK			
Vételi színnormák	Pal/Secam	Pal/Secam	Pal/Secam
Vételi hangnormák	B/G, D/K	B/G, D/K	B/G, D/K
Forgófejek száma	3	4	2
Hálózati feszültség	220 V, 50 Hz	220 V, 50Hz	220 V, 50Hz
Méretek [szél.xmag.xmélys. (mm)]	425x84x338	425x85x342	430x82x347
Tömeg (kg)	5	5,5	5,3
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240/480	240
Gyors képkeresés (előre-hátra)	7x/7x	7x/7x	6x/6x
Áttekercselési idő (előre-hátra)	210/215	210/210	256/257
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	1/28–1/5	1/28–1/5	van
Gyorsítás	2x	2x	2x
Állókép	van	van	van
Képről-képre léptetés	van	van	van
Képbevágás	nincs	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Képélesség-állítás	nincs	nincs	nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Azonnali felvétel	van (15 perces lépésekben)	van (15 perces lépésekben)	van (percpontosság)
Napi programok száma	8	8	8
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 év
Naponta ismételhető program	van	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	van
Programban csatornaválasztás	van	van	van
Óra kvarcvezérléssel	igen	igen	igen
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	30 perc	30 perc	20 mp
AUTOMATIKÁK			
Memóriastop	0 helyre	0 helyre	0 helyre
Szalagállásstop	van	van	nincs
Visszatekercselés	van	van	van
Automatikus fejtisztítás	nincs	nincs	van
Index-keresési rendszer	19 jellel	19 jellel	9 jellel
Eltelt időkijelzés	van	van	van
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	nincs
KÜLÖNLEGESSÉGEK			
Sztereó hang (állófejes)	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereó hang	nincs	nincs	nincs
Hátralévőszalagidő-kijelzés	nincs	nincs	nincs
Tanulóprogram	van	van	van
Gyorsbefűzés	van	van	nincs
Hozzáférés-letiltás	van	van	van
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van
+ csatornabehangolás	vna	van	nincs
+ programválasztás	van	van	van
+ LCD kijelzés	nincs	nincs	nincs
+ Jog Shuttle	nyomógombbal	tárcsával	nincs
CSATLAKOZÓK			
Antenna be/ki	koax	koax	koax
Videó be/ki	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Hang be/ki	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Mikrofon	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs

•

Mindkét Mitsubishi mechanikájánál más felfogásból indultak ki a konstruktőrök. A cél láthatóan a nagy gyorsaság, az azonnali képmegjelenítés volt és ez megítélésünk szerint nagyon jól sikerült.

A HS–MX1(EE) előlapján egy „szerény" QUICK START 0.3 felirat olvasható, ami 0,3 mp-es gyorsindításra utal. Az eredmény valóban látványos, alig nyomtuk meg a play gombot, a képernyőn szinkronstabil, határozott kép jelent meg. Visszatekintve korábbi teszteredményeinkre, a hazai forgalomba került típusok között – és itt most csak a házi használatú készülékeket értjük – fürgeségben a Mitsubishi utcahosszal vezet.

Már csak ezért is érdemes hosszabb pillantást vetni a mechanikájára. Az első meglepetést az öntött mechanika okozza, mely igen nagy stabilitást ad a futóműnek merevségével, tömegével. A videómagnózás kezdetén szinte minden igényesebb készülék mechanikája öntött alaplemezre épült fel, előbb-utóbb azonban ezeket kiváltották a gondosan megtervezett és jól merevített lemezmechanikák, amelyek stabil, jó eredményeket produkáltak. Ugyanakkor néhány kommerszebb készülék kapcsán sikerült bebizonyítani, hogy az alapöntvény semmire sem jelent garanciát. A HS–MX1(EE)-nél, és mint látjuk a HS–M34(EE)-nél gondosan összejön minden. A behelyezett kazettát a mechanika azonnal kifűzi a kazettaházból, és a forgófej elé vezeti. A szalagvezetésben nincsenek erős töréspontok, így a videószalag gyorscsévélésnél is befűzve marad. Jó másfél-két évvel ezelőtt a Sanyo képmagnóiban találkoztunk először e megoldással. Akkor gyári labormérések, igénybevételi tesztek és később a gyakorlat is igazolta, hogy ezt az igénybevételt a szalagok jól elviselik. Maga az átcsévélés folyamata is a gyorsabb lefutásúak közé tartozik.

Kazetta behelyezésekor a befűzéssel egy időben a forgófej is mozgásba kezd, s anélkül, hogy valamilyen funkciót működtetnénk, 5 percig ebben a gyors startkészültségben van. Ha már ilyen sok szó esett a mechanikáról, jellemzésére ide kívánkozik a nyávogásról, szabatosan fogalmazva a szalagsebesség-ingadozásról szólni, mely az MX–1 esetében ▶

csupán 0,1%, ami igen jó érték, hiszen a kétszer nagyobb sebességgel dolgozó kazettás deckek ezt meghaladják. Visszalapozva korábbi tesztjeinkhez, az állófejjel dolgozó videómagnók között 0,12-nél jobbat nem tudtunk mérni. (Mai tesztünkben a Sharp tud ennyit, és ezt is nagyon korrektnek találtunk.) Hangfrekvenciás átvitel szempontjából nagyobb csodát a Mitsubishi sem tud produkálni, 45 Hz-től 10 kHz-ig tartó átvitele az átlagosabbak közé sorolja, torzításértékei viszont jók voltak.

Tovább tekintve szolgáltatásait, külön fejezetet érdemelne a menürendszer. Kezelése világos, kifejezetten kezelőbarát (még akkor is, ha sokan esetleg kétkedve fogadják), az egyébként egyszerű, de sokat tudó távvezérlővel minden gyorsan és szinte magától kínálkozóan végrehajtható. Ha nincs lejátszás, a képernyőt lekékíti az MX1-es, és erre a kék háttérre írja fel az alapmenüt is. (A kék háttér egyébként kikapcsolható, ugyanis nagyon zajos, gyenge tv-vételnél is képes „lecsendesíteni" a képernyőt a videó. Gyakorlatban úgy működik, mint az URH rádiózásban a MUTE).

Az alapmenüből további almenük választhatók ki. Így menürendszerben írható be egy hónapon belül 8 be-, illetve kikapcsolási idő későbbi időpontban tervezett műsorok felvételére, de van naponta vagy hetente azonos időben történő felvételi lehetőség is. Külön menüsor van a szalagon meghatározott helyen történő indításra, ha tudjuk, hol kezdődik a következő film. További almenü tábla választható ki az indexkeresésre. Az MX1 esetében 19 indexjel írható fel a szalagra felvételkezdetekkel, és ezek közül bármelyikre rá lehet futtatni a lejátszás kezdetét, de történhet keresés üres helyre is.

A szintén menürendszerben történő behangolás történhet automatikusan és manuálisan, finomhangolási lehetőséggel. Automatikus hangolásnál az 1–79 csatornahelyekre PAL rendszerű adók vannak beültetve, míg a 80–99 csatornaszámok alatt SECAM adások. E normaváltásra egyébként is oda kell figyelni, mert az MX1 kazettalejátszáskor sem vált automatikusan színnormát. A tv-adókat tisztán, zavarmentesen lehetett behangolni, és az adásból felvett kép színhűségesen, telítettségében is jó volt, szép rajzolattal, bár a hajtincseken óhatatlanul érezni lehetett a VHS rendszer adta korlátokat. Összevetve az előbbi Sharppal, úgy ítéltük, a bontás egy árnyalattal az A30BP javára jobb.

Állóképben, lassításban viszont az MX1 nagyon jó minőséget produkált. A kép tiszta volt, zavarcsíkokat nem tapasztaltunk, kockázáskor, lassításkor is csak a képváltásból adódó bemozdulások jelentkeztek. Gyors képkeresésnél is jól értékelhető anyagunk volt, viszonylag keskeny fejváltócsíkokkal.

Kevés szó esett az MX1 külcsínéről, a mellékelt fotó úgyis sokat elárul. Többek között azt is, hogy a magnófunkciókon kívül más kezelőszerv nincs a készüléken, ezek viszont közvetlenül hozzáférhetők. Minden egyéb a már említett módon, a távvezérlőn keresztül érhető el.

●

Hasonló koncepciója van a HS–M34(E)-nek is, azzal a különbséggel, hogy itt az előlap egy csatornaléptető gombbal lett bőbeszédűbb. A két készülék egyébként felépítésében és szolgáltatásaiban nagyon sok rokonságot mutat, alapvetően különböznek azonban – mint arról a bevezetőben már esett szó – a fejek számában, lévén az M34 négyfejes, így felezett sebességű felvételek készítésére is alkalmas. A másik lényeges különbség a távvezérlő, mely ennél a típusnál is igen jól fekszik kézbe, nagyon jól áttekinthető és a menürendszeres kezelésből következően nincs túlzsúfolva kezelőgombokkal. Van viszont rajta Jog/Shuttle tárcsa, amelynek külső gyűrűje gyors előre és visszafelé irányba történő képkeresést, vagy 1/28-tól 7-szeresig mindkét irányban szalagsebességváltoztatást vezérel, míg belső tárcsájának arretált léptetésével képkockázást lehet végezni. Az állókép, a képléptetés az M34-nél is stabil, a kép minősége, tisztasága nagyon jó, csalódást okozott viszont, hogy mind MESECAM, mind PAL rendszerben rögzített kazetták lejátszásánál lassított üzemben ki-ki maradtak a színek. Ez már csak azért is meglepő volt, mert az MX1-nél ilyen jellegű gondok nem fordultak elő.

Ez a típus is menürendszerben hangolható, a vett kép élessége jó volt, itt is egy hónapon belül nyolc program írható be, van indexkeresési rendszer (19 marker jellel), a menüsorok csupán az LP üzemmód beírásával egészültek ki. Mindkét Mitsubishin van hozzáférés-letiltás és még egy igen praktikus funkció; az indításismétlés, amely azt a célt szolgálja, hogy ha felvételszerkesztés üzemmódban véletlenül gyorsabban történt az indítás, mint kellett volna, 8 mp-en belül egy gombnyomással vissza lehet állni az eredeti kezdetre.

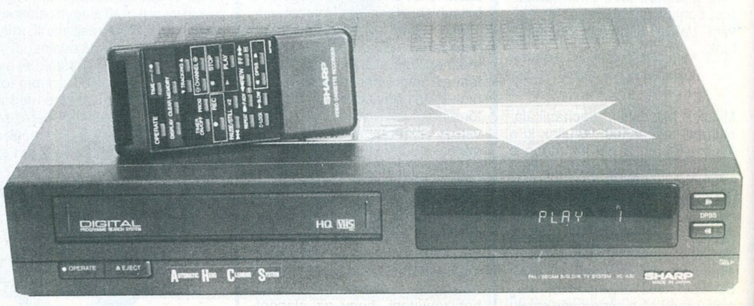
Végül néhány gondolat a látottakról és hallottakról. A kép felbontása egy árnyalattal jobb volt, mint az MX1-é, a látottak alapján a Sharppal egyezett meg. Jó volt a kép kontrasztossága, és tetszettek a színei is. A két mechanika azonosságából következően pillanat-állj állásból ugyanolyan gyorsan lehet képet produkálni, mint a kisebbik testvérnél, és a műsor itt is stabilan és rántásmentesen folytatódik, megerősítve a kazettafészek ajtaján olvasható swift-servo felirat igazságát. Sokatmondó a szalagsebesség-ingadozás értéke is, mely 0,09-es értékével még kedvezőbb, mint amit az MX1-nél mértünk. A hangfrekvenciás átvitel értéke szinte megszólalásig egyforma volt a két videón.

●

Összességében: mindhárom készülék jó képet produkált, a Mitsubishik debütálása különösen jól sikerült. Az MX1 alapján az M34 színazonosítási hibáit lassított üzemben egyedinek éreztük. Azt viszont sajnáltuk, hogy egy ilyen mechanikával és képkockázással bíró videónál, ahol a konstruktőrök láthatóan törekedtek a könnyű kezelhetőségre, nem automatikus a színnormaváltás és kimaradt az utóhangosítási lehetőség.

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	MITSUBISHI HS–MX1 (EE)		MITSUBISHI HS–MX1 (EE)		SHARP VC–A30BP	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák (frekvenciák/MHz)	VHF 1–12	46,5-től	VHF 1–12	48-tól	VHF 1–12	47-től
	kábelcs. (1–20)	308	kábelcs. (1–20)	312	kábelcs. (1–20)	306
	UHF (21–69)	449–862	UHF (21–69)	441–863	UHF (21–65)	435–864
RF (antenna) érzékenység 20 dB jel/zaj viszonyra (mV)						
RF kimeneti csatornák	–	30–39	–	30–39	30–39	30–40
RF kimeneti szint (mV)	–	1,8	–	1,8	–	2
RF kimeneti impedancia (ohm)	–	81	75	80	75	78
Videó kimeneti szint ($V_{csúcs-csúcs}$)	1,0	1,1	1,0	1,2	1,0	1,1
Videó kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	77	75	76
Videó jel/zaj viszony (dB)	–	47	–	47	–	47
Sorbontás (sor)	–	240	–	SP: 245, LP: 230	–	245
Hang jel/zaj viszony (dB)	–	49	–	SP: 49,5, LP: 48,5	–	52
Hangfrekvenciás átvitel (Hz–kHz)	–	45–10	–	SP: 42–10, LP: 40–5,2		40–10,5
Nyávogás hangban (± %)	–	0,1		SP: 0,09, LP; 0,25		0,15







PÁRIZSI VIDEÓCSODÁK

Nemzetközi sajtótájékoztatóra invitálták Párizsba az újságírókat – köztük a Video Magazin képviselőjét is – hogy bemutassák a telekommunikáció, a videótechnika legújabb csodáját, a színes képtelefont. A francia távközlési vállalat, a France Telecom vezetésével egy évvel ezelőtt hat ország legnagyobb szakcége fogott össze, hogy egységes program keretében folytassák kutatásaikat, fejlesztéseiket egy egységes nyugat-európai normának megfelelő képtelefon előállítása érdekében. Valójában már öt esztendeje dolgoztak e fejlesztésen a France Telecom kutatói, s a végeredményt most tárták a nyilvánosság elé. A Matra cég által gyártott, *Visages* (Arc) névre keresztelt visiophone képernyője alig 10 centiméter képátlójú, s mellette helyezték el süllyesztve azt a kis kamerát, amely a beszélő képét veszi és telefonvonalon továbbítja a hívó vagy hívott félhez, aki – ha szintén rendelkezik ilyen képtelefonnal – látja a beszélgetőtárs arcát. A képernyőn, kép a képben eljárással láthatjuk a rólunk küldött képet is. A kamera elé helyezhetünk bármilyen tárgyat, írást, vagy mutogathatunk a kezünkkel, azt azonnal látja a hívott fél. A visiophone-ra rá lehet kötni kamkordert, képmagnót, így telefonon bármilyen korábban rögzített képet is továbbíthatunk. Sőt, számítógépet, faxot is lehet majd hozzá csatlakoztatni. A képtelefon digitális rendszerű telefonhálózaton működik, melyet Franciaországban már teljesen kiépítettek, de például már az Egyesült Államokban, Japánban is alkalmasak a vonalak képi jelek továbbítására. Az amerikai AT&T társaság az év elején már bemutatott egy képtelefont, az azonban analóg rendszeren működik, a Visages-nál kisebb teljesítményű, képtovábbító képessége pedig fele akkora a francia fejlesztésű készüléknél.

Ám az is igaz, hogy a most bemutatott képtelefon képe sem hasonlítható össze egy hagyományos képmagnó- vagy kamerafelvétellel, melynél másodpercenként huszonöt kép továbbítására van lehetőség, míg digitális telefonvonalon csupán tízre. Hogy ez a technikai akadály mikorra oldható fel? Kérdésemre *Jacques Guichard,* a kutatás vezetője kifejtette: munkájuk során az egyik legfőbb gondot a képjel zsugorítása jelentette, s úgy érzi, egyelőre ez a legtöbb, amit el tudtak érni. S mint mosolyogva mondta, a következő



A képtelefon ára ma még 80 ezer frank

A France Telecom…

…a világ ötödik legnagyobb távközlési vállalata, ám az egyedüli, amely a műholdas műsorszórástól a földi kábelrendszerek kiépítésén, a mobil telefonok fejlesztésén át digitális rendszerű telefonhálózatok kialakításáig minden kommunikációs ággal foglalkozik. Tavaly 115 milliárd frank forgalmat és 5,5 milliárd frankos nyereséget ért el e francia állami cég, mely önálló vállalatirányítással működik. Évente több mint 4 milliárd frankot fordít fejlesztésre, s négyezer kutatót foglalkoztat. Telefon-előfizetőinek száma 30 millió, s minden ötödik partnerük rendelkezik Minitellel. A Minitel a videotex szolgáltatás nélkülözhetetlen készüléke. A kis monitorral ellátott terminál révén, telefonvonalon több mint 18 ezer-féle szolgáltatás kérhető a képernyőre. Telefonkönyv-adatok, tőzsdei információk, hírügynökségi jelentések, áruházi kínálatok jegyzéke, repülőgép indulási adatok kívánságra mind-mind megjeleníthetők. Tavaly a videotex forgalom 105 millió órát tett ki, 1,6 milliárd hívással. A Minicom a Minitelen keresztül történő üzenetváltási szolgáltatás, mely két esztendeje vehető igénybe. Segítségével üzenetek továbbítása és vétele válik lehetségessé. Az „elektronikus postaládát" a telefonszám azonosítja, s egy jelszó védi.

A France Telecom élén érdeklődik a Magyar Távközlési Vállalat privatizációja iránt, s megfelelő feltételek esetén, vállalkozóként szívesen vállalna részt szaktudásával és tapasztalatával a magyar telekommunikáció fejlesztésében.

generáció kutatóinak is kell némi feladatot hagyniuk. Azt azonban hangsúlyozta, a továbbított jelek nagyítását sikerült megoldani. A kis képeknél 180x144, a nagyoknál 360x280 a pixelek (pontok) száma.

A France Telecom vezetői úgy látják, a képtelefon iránti piaci igény 1995-re fog megnövekedni. Ma még a Visages ára 80 ezer frank (kb. 1,2 millió forint), ám az igények növekedésével ez a harmadára mérséklődhet. Vállalatok már ma is nagy érdeklődést mutatnak iránta. Ám ahhoz, hogy a háztartásokban is elterjedjen e készülék, árának legalább 5 ezer frankra kellene leesnie. Ez nagyszámú sorozat gyártása esetén nem is elképzelhetetlen. Az optimista francia cégvezetők a kétezres évek elején már sok tízmillió darabot szeretnének eladni belőle.

•

A France Telecom a világ egyetlen telekommunikációs vállalata, mely a telekommunikáció valamennyi ágával foglalkozik. A néhány napos párizsi látogatás alatt lehetőség nyílt megismerkedni e teljes körű tevékenység telefonés videós ágazatával. A cég néhány év alatt építette ki Franciaországban a digitális telefonhálózatot, melyen videókonferenciákat is lehet szervezni, feltéve, ha megfelelő berendezések állnak rendelkezésre. Például a *L'Alcatel*, vagy a *Telsat Cameris* készülék. A képtelefonhoz hasonlóan elegendő egy speciális kamera–monitor együttes mind a hívó, mind a hívott félnél, s máris létrejöhet a „képes" tárgyalás, egymástól nagy távolságban is.

A France Telecom alapító tagja az Intelsat és az Eutelsat műholdas távközlési szervezetnek, két műholdat üzemeltet, s élen jár az Európai Közösség által megkezdett kutatásokban. Ezek célja az új 16:9 képarányú európai televíziószabvány kialakítása a D2–MAC-kal kompatibilis HD–MAC rendszerek fejlesztése, a *HDTV* feltételeinek megteremtése a műholdas szórástól a vételig. A Telecom 2 műhold tizenegy televíziós műsora közül négyet már ma is 16:9-es formában sugároznak, melyeket D2–MAC dekóderrel 625 soros képfelbontásban lehet fogni. A hang digitális, a kép pedig szebb, színesebb a hagyományos adásokénál. Alkalmanként már közvetítenek nagyfelbontású, 1250 soros HD–MAC rendszerű programokat is. Ilyen alkalom volt a legutóbbi téli és nyári olimpiai játékokról közvetített adássorozat. Még az idén terveznek újabb HD–MAC adásokat, sőt a jövő év közepére már napi húsz óra ilyen kiváló képminőségű műsor sugárzását tervezik. Egy év múlva pedig beindulhat egy végleges HDTV műholdas program – ha az Európai Közösség ehhez megszavazza az anyagi támogatást. Európában már hatszáz helyen, elsősorban nagy üzletekben szereltek fel 16:9-es képek fogadására alkalmas dekódert és televíziót – főként Thomson és Philips gyártmányokat –, hogy minél többen ismerkedhessenek meg a televíziózást idővel forradalmasító eljárással.





A kártya segítségével válik láthatóvá a kódolt műsor

Európában már több ezer ilyen tv-t adtak el, bár vásárlóik minden bizonnyal tudták: e készülékük 625 soros felbontású képek fogadására alkalmasak, a HDTV „kinézetű" televíziójuk nem lesz alkalmas a nagyfelbontású, HD–MAC rendszerben érkező képek vételére. Néhány nagy cég 1994 végére ígérte az első HDTV-k piacra dobását, de a szakemberek úgy látják, 1995–97 tájékára várható európai elterjedésük. Addig pedig tovább folyik a versengés a HD–MAC norma elfogadtatásáért. Ugyanis nemcsak Európában, hanem Japánban és az Egyesült Államokban is folyik a lázas fejlesztés, s ma még kérdés, lesz-e egységes HD-világszabvány, vagy hosszútávon három norma fog versengeni egymással.

•

Európában már félmillió háztartásban használják a fizetéshez kötött, kódolt műholdas programok vételéhez a *Visiopass*t, e különleges chipkártyát. A szintén France Telecom által kifejlesztett szolgáltatás a tévénéző számára lehetővé teszi, hogy a közvetlenül műholdon, vagy kábelen érkező kódolt műsort megvásárolhassa. Az európai D2–MAC szabványra és az Eurocrypt zavarási eljárásra alapozott rendszer lényege, hogy a Visiopass-kártyát az otthon felállított vevőegységbe kell helyezni, mely a helyi műsorszolgáltató szervezet számítógépével áll közvetlen összeköttetésben. Az előre megvett csatorna vagy egyes műsorok kódjait a kártyára helyezik, így az egyébként kódolt program az előfizető számára láthatóvá válik. Arra is lehetőség van, hogy a készüléktulajdonos a műsort a nézési időtartam mértékében fizethesse. Franciaországban a Canal+ előfizetői közül 40 ezren már e rendszerrel nézik a műsort, a Belenux-államokban és Skandináviában is mind többen így fizetnek elő az Astráról sugárzott Filmnet csatorna filmjeire, s a skandináv országokban több mint 300 ezren Visiopass használatával látják az Astráról fogható TV3 és TV1000 műsorát. A BBC World Service is ezt a rendszert foglalta le európai szórására, mely még novemberben beindul.

Párizsban büszkék arra, hogy Európának és a világnak példát mutatva haladnak előre a telekommunikáció legszélesebb ágazatainak fejlesztésében.

Falus Tamás



Íme egy videókonferencia és tartozékai

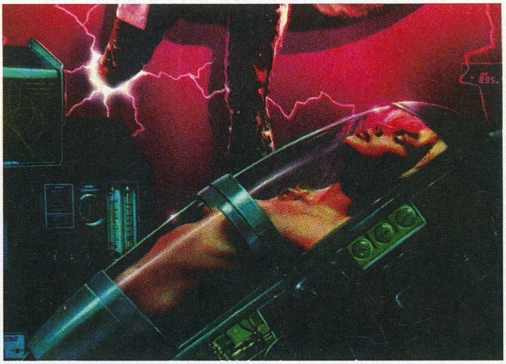
HA A FORGÓSZÉL HAZAREPÍT



Jake Robbins /Kris Kristofferson/ az Egyesült Államok légierőjének pilótája egy kambodzsai bevetés során eltűnik. A bajtársak és a család úgy tudják: lelőtték az őserdő felett. Mivel sok idő elteltével nem érkezik hír róla, felesége kérésére holtnak nyilvánítják. Pedig a pilóta él: egy vörös khmer asszony, Leang fogadja be sebesülten gépe lezuhanása után. A két ellentétes oldalon álló ember vonzódik egymáshoz: szerelem szövődik közöttük. Mikor a férfi megbetegszik, Leangnak nem marad más választása, mint gyógykezelésre Thaiföldre vinni őt. Itt azután gyorsan leleplezódik valódi személyisége: mint amerikait s mint eltűnt katonát betegen hazaviszik az Államokba.

Jakenek választania kell: felfedi e magát, megpróbálja e újra élni amerikai életét - vagy visszatér egy másik világba, egy másik asszony mellé...

ÁRNYÉKZÓNA



A nevadai sivatag közepén titkos laboratórium működik: a NASA tudósai az álmok világát kutatják itt. A tudatalatti, az ösztönvilág kapuját ostromolva egy napon szörnyű áttörést sikerül végrehajtaniuk: utat nyitnak a lélek legmélyebb sötétjébe, felszabadítják az emberben rejtőző ősgonoszt. A legrejtettebb, legborzalmasabb erők törnek felszínre, a félelem rosszabb lesz, mint a halál. De a halál is megjelenik, s úgy tűnik, nincs aki véget vethetne a borzalmaknak. A kutatócsoport vezetője s a halálesetek kinyomozására érkező felügyelő azonban túléli a támadást, együtt indulnak harcba, hogy legyőzzék a gonoszt, mely hatalmába kerítette a tudat létének és nemlétének határát, az *ÁRNYÉKZÓNÁT.*

Halálos biztonsággal

Halálos biztonsággal száguld gördeszkáján a bosszú felé Hollywood új szupersztárja, Christian Slater. A nagyvárosi lázadó új típusát testesíti meg: szabad, gyors vakmerő és nem fél semmitől. A keleti partról érkező zsaru megpróbálja felvenni a harcot a gördeszkások csapatával - olyan harc



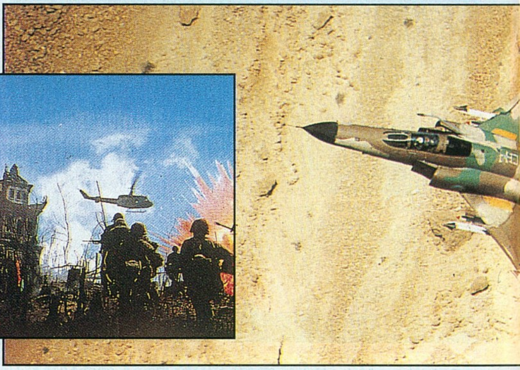
kezdődik, mely csak valamelyikük pusztulásával zárulhat. Vagy mégsem? Lehetséges, hogy bár más-más oldalon állnak, akad olyan érték, mely ellenségből tisztelt ellenféllé formálja a törvény emberét s a törvényt semmibe vevő lázadót? A kaliforniai Orange megye napsütötte, gyümölcsillatú háttere előtt játszódó izgalmas kalandfilm választ ad erre a kérdésre is...



NOVEMBERI ÚJDONSÁGOK

Vietnam II. amerikai szemmel

Vietnam nagy lelki megrázkódtatás volt az amerikai polgárnak. A háború témája azután megjelent filmen, hogy a valóságot lefesse – vagy hogy gyökeresen megváltoztassa...





Mi jöhetett még az *Apokalipszis most* után? Előbb volt a nagy csend a 60-as években. Az első igazi filmek nagyon pesszimisták voltak, majd jött a realizmus. Éppen ideje volt tehát újraírni a történelmet. Eljött a bosszúállás órája. A filmesek megtalálták az egyetlen elfogadható formát a vereségre, ez pedig nem volt más, mint a győzelem! A filmipar, természetesen az üzleti szempontok maximális figyelembevételével, kitermelte mindazokat a képzeletszülte hősöket, akik visszatérnek Vietnamba, hasonlóan képzeletszülte győzelmeket aratni.

Lődd, ahol éred!

Rambóval kezdődött az egész. Ráadásul kitűnően. A *Rambo I.* (First Blood, 1981) abból a valós tényből indul ki, hogy volt amerikai katonák százai, ezrei élnek Amerika-szerte a rengetegben, olyanok, akik valamilyen oknál fogva (például megőrültek, kiábrándultak stb.) képtelenek alkalmazkodni a civil élethez. Stallone Rambója is ilyen, akinek ráadásul meggyűlik a baja a környékbeli seriffel. Vitájuk eredményeként Rambo megrendszabályozza üldözőit, vérbe és lángba borít egy kisvárost, s még a hadsereg sem tudja megállítani.

Egyszemélyes háborújának feszültségeit egy büntetőtáborban vezeti le Rambo. Ám ahelyett, hogy végre hagynák nyugodtan követ törni, a hadsereg őt szemeli ki egy Vietnamban végrehajtandó feladatra, nevezetesen fogságban lévő amerikai katonák kiszabadítására. És Rambo újból fegyverkezik, a végén már úgy néz ki a sok magára aggatott halálosztó szerszámtól, mint egy karácsonyfa.

Mi a magyarázata a Rambo-féle sikerszériának? Hiszen a *Rambo II.* (First Blood Part II, 1985) ráadásul nem más, mint ugyanannak a sztorinak a negyedik variációja – a *Rendkívüli bátorság* (Uncommon Valour, 1983) című filmben Gene Hackman a fiát szabadítja ki, míg az *Ütközetben eltűnt I–II.* (Missing in Action, 1984 és 1985) – mindkét fejezetében Braddock ezredes (Chuck Norris) tör borsot a vietkongok orra alá – megtűzdelve egy kis szarvas(vadász) pecsenyével (lásd a börtön epizód). A szereplők tehát változnak, ám a tartalom ugyanaz maradt, sommásan fogalmazva: nyírj ki mindenkit, lődd, ahol éred!

A sikert mozgató rugók működési mechanizmusa állítólag akkor világosodott meg Chuck Norris előtt, amikor megnézte Braddock ezredes küldetését egy Los Angeles-i moziban. *„Amikor jött az a jelenet, hogy belépek abba a saigoni terembe, ahol a tábornokok az eltűnt katonák megtalálásának lehetetlenségéről vitatkoznak, és ott vannak mellettem azok a katonák, akiket sikerül megmenteni, az egész mozi talpra ugrott, és frenetikus tapsban tört ki. Világos, hogy mit akar a közönség: hősöket."* S erre volt szüksége a kormányzatnak is. Reagan konzervatív világképe megváltoztatta a politikai légkört, és lehetővé tette, hogy helyesnek tüntessék fel ezt a háborút. A felszín alatt persze alighanem az is ott rejtőzött, hogy Nicaraguát és a csillagháborús programot is szerették volna megindokolni.

Vietnam-filmek Top 15

A Disznó évében (In the Year of the Pig, 1969, dokumentumfilm) r: Emile de Antonio
Vidd hírül a spártaiaknak (Go Tell the Spartans, 1977) r: Ted Post (Intervideo)
Hazatérés (Coming Home, 1978) r: Hal Ashby (Intervideo)
A szarvasvadász (The Deer Hunter, 1978) r: Michael Cimino (bemutatott)
Zsoldosok (Dog Soldiers, 1978) r: Karel Reisz (TV)
Apokalipszis most (Apocalypse Now, 1979) r: Francis Ford Coppola (bemutatott)
A szakasz (Platoon, 1986) r: Oliver Stone (MOKÉP Videókiadó)
Acéllövedék (Full Metal Jacket, 1987) r: Stanley Kubrick
Hamburger Hill (1987) r: John Irvin (Intervideo)
Hanoi Hilton (1987) r: Lionel Chetwynd (VICO)
Jó reggelt, Vietnam! (Good Morning Vietnam, 1987) r: Barry Levinson (bemutatott)
Kedves Amerika: Levelek Vietnamból (Dear America: Letters Home from Vietnam, 1988) r: Bill Countrie
Saigon – A tiltott zóna (Off Limits, 1988) r: Christopher Crowe (Guild)
Született július 4-én (Born on Fourth of July, 1989) r: Oliver Stone (Duna Film)
A háború áldozatai (Casulties of War, 1989) r: Brian De Palma (Videa)

Rambo és Aljosa

A magányos harcosok csapata tehát új fiúkkal gyarapodott. Valami azonban mégis megkülönbözteti e jövevényeket a régiektől, Charles Bronsontól, Clint Eastwoodtól és a többiektől. Ez a valami pedig a fegyverzet. *Piszkos Harry* egy 44-es Magnummal vívja meg harcát az aszfaltdzsungel banditái ellen, de hát az egyenesen eltörpül a mellett az arzenál mellett, amelyet Stallone és Norris használ. Nekik már nem elég a jó öreg Colt, a hadsereg egész fegyverkészlete a rendelkezésükre áll. És a közönség elalél a gyönyörtől. *„Ezek a tűzfegyverek darabokra szaggatják az embereket, házakat robbantanak fel, tankokat röpítenek a levegőbe. Ez az igazi amerikai álom"* – állítja a törzsnéző, aki természetesen tizenéves. És ez csak a kezdet volt, hiszen kedvenceinknek köszönhetően ezek a fegyverek bekerültek a hétköznapi akciófilmek és krimik eszköztárába is. Csoda tehát, ha egy robbanást az alapján ítélnek meg, hogy hányan haltak meg tőle?

És nincs senki, aki felhívná a figyelmet arra, hogy te szerencsétlen balek, bedőlsz ennek a sok baromságnak! Hogy nem lehet egy helikopter pilótafülkéjéből páncélököllel kilőni a szélvédőn keresztül? Azaz lehet, de akkor előbb válik az ember füstté a gépével együtt, mintsem a lövedéke célba érne! Hogy a Stallone által használt géppuskával csak talán maga Héraklész tudna félkézzel tüzelni, hiszen a töltényheveder nélkül is 17 kilogrammot nyom. No meg időnként tölteni is kellene...

Fura lény az ember, legalábbis itt Kelet-Európában. Egykoron jót kacarásztunk a szovjet partizánfilmeken, a hősi halottak nélküli nagy csatákon, a primitív ellenségábrázoláson. S íme, most ugyanazt a sematikus képet kapjuk, igaz csicsás pop-corn csomagolásban, tűzzel, füsttel, technikával alaposan megtűzdelve, Amerika első számú akciósztárjaival a főszerepekben. Mi pedig ahelyett, hogy megmosolyognánk az erőfeszítéseiket, hasunkat fognánk a nevetéstől az ostoba, primitív megoldások lát-

tán, ájuldozunk és csettintgetünk a nyelvünkkel, milyen jó az egész. A végkövetkeztetést nem nehéz levonni: Aljosa és Rambo egy tőről fakad, még ha évtizedek, s egy óceán választja el is őket egymástól. Akár szerencsésnek is mondhatnánk magunkat, hiszen mindkettőjükkel módunkban állt megismerkedni.



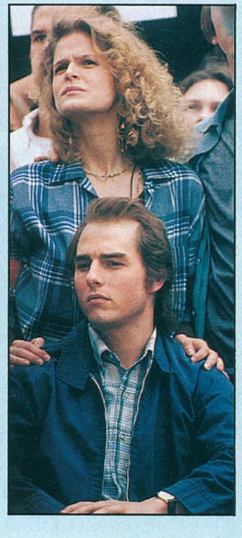
Az első igaz film: A szakasz

Miközben Amerika még a szuperhősök szuperkalandjainak bűvöletében élt, bemasírozott a színre a *Szakasz* (Platoon, 1986). A sztori egy nagyrészt önéletrajzi ihletésű történet, tizen-egynéhány összezárt emberről,



akik többnyire egy teljesen láthatatlan ellenséggel kénytelenek fölvenni a harcot. Nagyobb baj, hogy ez a kis csapat sem egységes, az altisztek rivalizálása megbontja soraikat. Nagyszerű színészek hitelesítik a hús-vér figurákat, a valóságos helyzeteket, azt, amivel az átlagbaka nap mint nap szembetalálhatta magát a dzsungelben: a félelemmel, a kimerültséggel, a hőséggel, a rejtett csapdákkal. Soha még így nem érzékeltették velünk az Indokínában harcoló amerikai katonák szellemi és fizikai nyomorát.

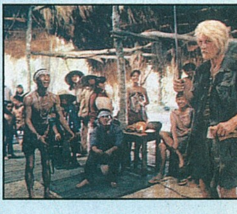
A rendező Oliver Stone-nak volt miből merítenie. Önkéntesként harcolt a gyalogságnál, s többször meg is sebesült. *„Film – egy olyan vérrel írt dokumentum, amely közel húsz éve nem hajlandó megszáradni."* (Time Magazin) Nem véletlen, hogy az amerikai sajtó egybehangzó véleménye szerint az első igazi, igaz filmnek tartják, amely a vietnami háborúról szól. Stone meggyőződése, hogy a filmjét megelőző művek hamis képet alakítottak ki az emberekben, leginkább az olyanok, mint a *Rambo II.* vagy az *Ütközetben eltűnt,* de Coppola és Cimino mozijait is túlontúl irreálisnak tartja. Kicsit kételkedett is abban, hogy A szakaszt kedvezően fogadja majd a közönség, hiszen szerinte a nemzet nincs felkészülve a valóság befogadására. A film behatolt mind a filmvilágba, mind a tudatunkba (4 Oscar-díj, köztük a legjobb film és rendezés díja). Úgy látszott, hogy a Szakasz, amely egyszerre hódolat az egykori harcosoknak és tagadása a háborúnak, talán a megbékélés filmje lesz.



A háború áldozatai

Tévedtünk. A kamerák kereszttüzében olyan iszonyatos lövöldözés kezdődött a fülöp-szigeteki dzsungelekben, hogy még Coppola mester is megirigyelhette volna. Boldog-boldogtalan Vietnamban „utazott" – még az olaszok is –, szinte új műfaj született a műfajon belül. Meglovagolva a Szakasz sikerét, bővlival, tucatáruval és B-sztárokkal (Robert Ginty, Michael Dudikoff) bombázták a nézőket. Azért becsúszott egy-két remekmű is, mindenekelőtt az *Acéllövedék* (Full Metal Jacket, 1987), Stanley Kubrick látomása. A filmvilág különc rendezőóriása megintcsak sajátos művel lepte meg rajongóit. Kétfelvonásos drámája a kiképzéstől kezdve kíséri végig néhány újonc tengerészgyalogos sorsát, azt a folyamatot, hogy a hadsereg elsőrangú kiképzőtisztjeinek köszönhetően értelmes emberekből miként lesznek érzelem nélküli bábok, gyilkológépek. Azután látjuk őket bevetés közben, a buja halál ölelésében, a céltalan öldöklés közepette, hiszen valójában nincs olyan eszme, legalábbis amerikai, amelyet Indokínában kellene megvédeniük. Kubrick filmjének üzenete azonban túllép Vietnamon, miközben elszigetelten ábrázol egy időt, egy helyet és egy fájdalmas érzést, tulajdonképpen magának a Háborúnak, minden háborúnak az értelmét kérdőjelezi meg.

A sok Vietnam-film láttán az emberben már bizonyos fenntartások alakultak ki, lehet-e még újat mondani a témáról, vagy ideje lenne már félredobni a lerágott csontot. Mert talán mondanom sem kell, változatlan intenzitással készülnek ezek a filmek, bár a legtöbbjük említésre sem méltó. Kivételek azért akadnak. Például a Jó reggelt Vietnam, vagy Oliver Stone újabb indokínai kiruccanása, a *Született július 4-én* (Born on Fourth of July, 1989), egy amerikai veterán, Ron Kovic regénye alapján. Stone természetesen nem elégedett meg azzal, hogy bemutassa, min megy keresztül egy háborúba készülő, s oda is érő fiatalember, hogyan lesz felnőtt egyik pillanatról a másikra, hanem lehatol a veterán-ügy legmélyére, rávilágít arra az idáig meglehetősen elhanyagolt kérdésre, mi is várta odahaza ezeket a testileg-lelkileg sérült srácokat. Brian De Palma filmjében, *A háború áldozataiban* (Casualties of War, 1989) viszont súlyos lelkiismereti és morális problémákkal kell szembenéznie a főhősnek, akit Michael J. Fox alakít. Mégpedig a legsúlyosabb problémával, ami katonát érhet: bajtársai a háború leple alatt bűncselekményt követnek el, elrabolnak és megerőszakolnak egy fiatal vietnami lányt. A konfliktust az okozza, hogy ő nem akar részt venni ebben, mellyel kivívja társai ellenszenvét. A lelkiismeretével, a társaival és a vietkongokkal egyaránt csatázó zöld-



fülűnek hamarosan rá kell döbbennie, jobban kell félnie a fegyvertársaitól, mint az ellenségtől.

A kifordított világ

Összegzésül valami okosat és szépet, tanulságosat kellene mondani, de lehet-e ilyet mondani egy szennyes háborúról, amelynek nem voltak korlátai (az atombomba kivételével mindent bevetettek), s amelyben mindenki besározódott? Álljanak itt egy amerikai, Brian De Palma szavai, amelyek túl azon, hogy személyes nézőpontot tükröznek, talán egy általános érvényű magyarázatát is adják a Vietnam-szindrómának. *„Vietnam egy torz, kifordított világ volt, melyben azok a normális dolgok, amikben az ember hitt, többé nem voltak érvényesek. ...mindenki a háború áldozata, azé a háborúé, mely hősöket és gazembereket szült. Rengeteg ember meghalt és rengeteg ember fizetett szörnyű árat, de remélhetőleg tanulunk a múltnak ezen hibájából. ...a múltat magunk mögött kell hagynunk, tanulnunk kell belőle, és folytatnunk kell életünket."*

Mindez azonban nem jelenti azt, hogy nem kell beszélnünk róla. Ennek, illetve a tanulásnak pedig az egyik legegyszerűbb s legközérthetőbb módja, ha filmben elbeszélve adjuk elő. Vietnam-filmek tehát továbbra is születni fognak, bár aligha tévedek nagyot, ha azt állítom, hogy a kulcsfilmeket elkészítették már.

Szilágyi G. Gábor

Túl a negyedmillión

Ha Pomázról esik szó, leginkább a helységhez közeli Lajos-forrásra gondolunk, s fel sem merül, hogy Pomázon videókazettát is lehet vásárolni. Nem is akármilyet, hanem amelyet helyben gyártanak!

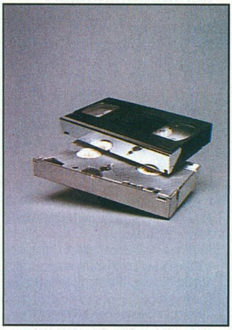
– Ma még nem közismert, ám szakmai körökben már köztudott, hogy Magyarországon először Pomázon gyártottunk videókazettákat – említi *Balogh György,* aki *Kecskés Dénessel* együtt ügyvezetője a Comet Kft.-nek. – Először exportra készültek a kazetták, majd 1991-től kezdtünk hazapiacra is termelni és eladni. Mára már több mint negyedmillió VHS-kazettát adtunk el a professzionális felhasználóknak. Több kiadó rendszeresen és kizárólag a mi kazettáinkat vásárolja, mások alkalomszerűen vesznek tőlünk.

– Mégis, mi az oka annak, hogy nevük kevéssé forog a szakmában? Nem reklámozzák termékeiket, s eddig a szakmai rendezvényeken sem találkozhattunk cégükkel!

– Ez mind igaz. A fejlődésben a kis lépésekben történő előrehaladás elvét követtük, termékskálánk viszonylag szűk volt, mivel gyakorlatilag kétféle minőségű videókazettát ajánlottunk és gyártottunk.

– Ez már a múlt idő?

– Igen, mivel elkészült a COMET Kft. 1993-as programja, melyet már ez év novemberében elindítunk. Így már sokfajta minőségben, árban tudunk ajánlani profi vásárlóinknak kazettákat, tetszés szerinti hosszúságban.



– Mégis, megtudhatunk-e bővebbet a COMET-kazettákról?

– Háromféle ház és háromféle szalag variációit kínáljuk. Eredeti BASF- és Samsung-ház, illetve házi gyártású ház és egyfajta Samsung-szalag kombinációjával dolgozunk. Gyártunk BASF-házba töltve, a legigényesebb, hátoldalon bevont (double coated), kifejezetten többszázszoros lejátszásra kifejlesztett szalaggal extra igényeket teljesítő kazettákat, de töltünk Samsung HQ szalagot Samsung házba, melyek szintén megbízhatóak és jó minőségűek. Tudunk szállítani pomázi gyártású házakkal is.



– Milyen előnyöket tudnak kínálni a VHS-kazetta-vásárlóknak, hiszen nagy a konkurencia?

– Ígérhetjük: gondtalanná teszszük helyzetüket és sok költséget takarítunk meg számukra. Nem kell ugyanis készletezniük. Szükség esetén, ezer darabos mennyiségig, másnapra elkészül a termék a vevő által kívánt hosszban, 5 perctől 200 percig. Nem kell rátartással számolni a szalaghossznál, nincs előre fizetés, bankátutalással dolgozunk, s ami a legfontosabb, a legkedvezőbb hazai árakon.

– Említene példát?

– Egy 120 perces kazettát 161 forint + áfáért is lehet vásárolni, de egy BASF PRO sem több 250 forint + áfánál. A két érték között pedig még további négy választási lehetőség van. És ehhez még mennyiségi kedvezmény is társul.

– Miként lehet Önöknél rendelni?

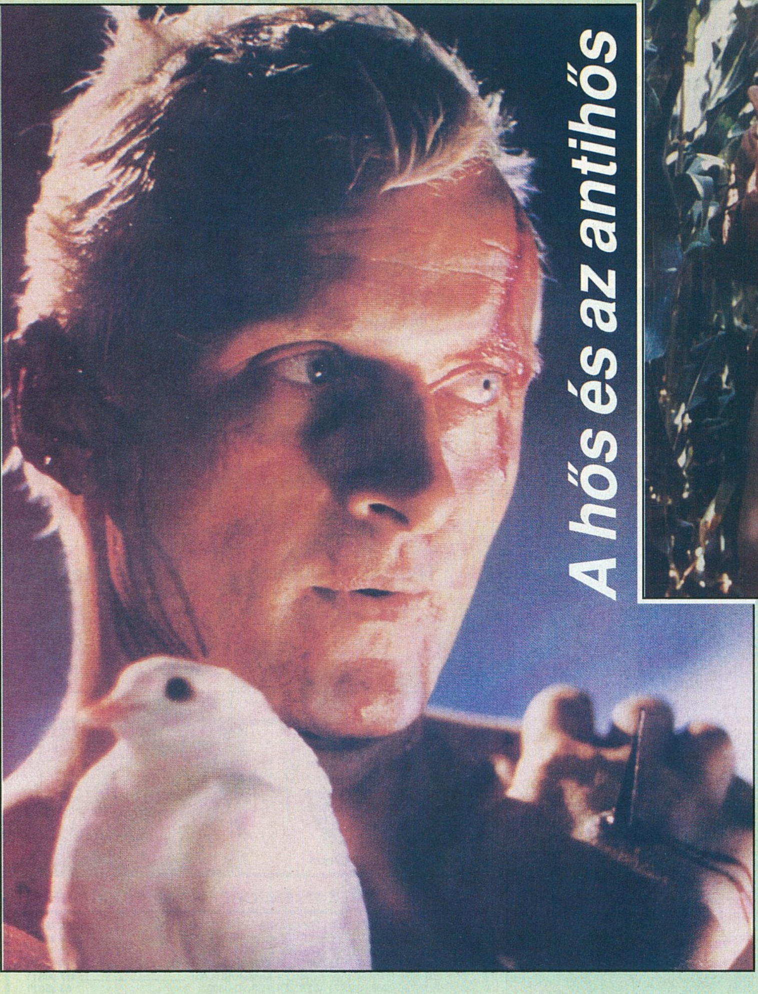
– Ismert üzleti partnereinknek egyetlen telefonhívás után legyártjuk a kért mennyiséget a kívánt minőségben. Új megrendelőtől azért egy telefaxra vagy egyéb írásos megrendelésre is szükség van.

– S ha egy kisebb videóstúdió mondjuk harminc darab húsz perces kazettát kér, megvárhatja helyben a gyártást?

– Általában ötvendarabos egységekbe csomagoljuk a kazettákat, ekkora tételek gyártását valóban helyben megvárhatja a vásárló.

– Tudnak-e adni az érdeklődőknek termékismertetőt, árlistát?

– Igen, a napokban mindkettő elkészül, és minden érdeklődő számára kívánságra postázzuk. Ezenkívül telefonon, faxon bárkinek szívesen adunk tanácsot, felvilágosítást. **(x)**





A hős és az antihős

Rutg

Napjaink egyik legkelendőbb akciósztárja a német megszállás alatt, 1944. január 23-án született a hollandiai Breukelenben. Színészházaspár gyermekeként látta meg a napvilágot, egy húga és egy nővére van. Nevelésében gondozónő is segédkezett – minden eredmény nélkül. Szülei ugyan minden lehetőséget megadtak számára a tanuláshoz, ám a kis Rutger Hauert jobban érdekelték a haverok. Náluk már csak az autók és a motorok érdekelték jobban, de kiskorú lévén megúszta a börtönt és a javítóintézetet. 15 évesen azután megszökött otthonról, s matróznak szegődött, ám nem volt ínyére a kemény, kötöttségekkel és lemondásokkal teli élet. *„A fegyelem sohasem volt erősségem"* – mondta egy interjújában. A hadseregnél ugyanez volt a helyzet, a problémát állítólag úgy oldotta meg, hogy bolondnak tettette magát, így leszerelték.

Verhoeven hatása

Azután mégiscsak jöttek a világot jelentő deszkák. *„A színházzal nagyon hamar kapcsolatba kerültem, igaz, először mint fűtő, kertész, majd díszletmozgató."* A 60-as évek végén, sokadik nekirugaszkodásra, Hauer végre elvégezte az amsterdami színészképzőt, az egyetlen iskolát, amelyet ki is járt. Az élet iskolájában sem jeleskedett, miután barátnője terhes lett, összeházasodtak, ám a frigy csak két hónapig tarott.

Színházi vándorévek után – főleg vidéki társulatoknál dolgozott –, 1973-ban kapta első filmszerepét *Paul Verhoeven Török gyönyör* (Turks fruit) című mozijában, amely egészen az Oscar-jelölésig jutott. A filmesek felfigyeltek a nagydarab, szőke fiatalemberre, s egymás után keresték meg különböző szerepajánlatokkal. A nehezen kezelhető Hauer öt év alatt a vezető holland színészek közé emelkedett, sőt magaviselete is ugrásszerűen javult. Valóságos csoda volt ez, bár nagyon is földi eredetű. Hauer változásait a Paul Verhoeven rendezővel való találkozására vezeti vissza, akit második apjának tekint – nemcsak azért, mert sztárt csinált belőle.

Rutger Hauer számos nemzetközileg is elismert, sikeres holland filmet tudhat a háta mögött, többek között a *Keetje Tippelt* (1975), a *Pastoral 1943*-at (1978), valamint a sorból mindenféleképpen az élre kívánkozó *Egy hol-*

Magyarországon bemutatott filmjei:

Keetje Tippel (1975 NL)
Egy holland Jáva szigetén (Max Havelaar, 1976 NL) r: Fons Rademakers
Futás az életért (Soldaat van Oranje, 1977 NL) r: Paul Verhoeven (MOKÉP Videókiadó)
Pastorale 1943 (1978 NL) r: Verstapen
Rejtélyek (Mysteries, 1978 NL) r: Paul de Lussanet
Egy asszony a farkasok és kutyák között (Femme entre chien et loup, 1979 B–F) r: André Delvaux
Fantom az éjszakában (Nighthawks, 1981) r: Bruce Malmuth
Szárnyas fejvadász (Blade Runner, 1982) r: Ridley Scott (Intervideo)
Euréka (Eureka, 1982) r: Nicholas Roeg (Intervideo)
Osterman-víkend (The Osterman Weekend, 1983) r: Sam Peckinpah (Zoom)
Sólyomasszony (Ladyhawke, 1985) r: Richard Donner (Jön videón 1993-ban, Guild)
Az országút fantomja (The Hitcher, 1986) r: Mark Harmon (Intervideo, HajdúFilm)
Vadászat életre-halálra (Wedlock, 1989) r. Lewis Teague (VideoRent)
Vak végzet (Blind Fury, 1989) r: Philipp Noyce (Intercom)
Hősök vére (Salut of the Jugger, 1989) r: David Webb Peoples (VICO)
Őrült Stone (Split Second, 1991) r: Toni **Maylarn** Jön!



A Vak végzetben

land Jáva szigetén-t (1976), a Holland Kelet-Indiai Társaság történetének képes krónikáját. Az évtized végén azután nekivágott Amerikának, szerencsét próbálni. Amikor megérkezett Hollywoodba, először is sürgősen elfelejtette német akcentusát, lévén semmi kedve sem volt német katonákat alakítania. Később azért csak összejött egy náci szerep: *A Harmadik Birodalom belülről* című tévésorozatban Albert Speert játszotta.

lításán még maga az író sem tud eligazodni.

Az elkövetkező évek már az ő sikereitől voltak hangosak. Kilépve a nagy sztárok árnyékából, a másodhegedűs szerepkörből, Rutger Hauer végre bebizonyíthatta, hogy legény a talpán, legyen hozzá a keret misztikus középkori történet (*Sólyomasszony,* 1985), hatásos horror (*Az országút fantomja,* 1986) vagy akciófilm (*Vakvégzet,* 1987). A *Vakvégzet* talán azért emlékezetesebb a többinél, mert a vak XX. századi WASP, vagyis a tornacipős holland szamuráj szerepének eljátszása egyszerre hálás, ugyanakkor rettentően nehéz feladat volt. „Imádtam ezt a szerepet, a bosszúálló vak vietnami veterán alakjában, a szó szoros értelmében szemtelenül helytálltam." – vallotta be.

Zsaruként a Gonosz ellen

Az igazi szerepek persze azért nála is azok a bizonyos macho hősök, függetlenül attól, melyik oldalon állnak. Mert Hauer meglepő módon a rossz oldalon is jó néhányszor felbukkan, pedig a hollywoodi sztárok döntő többsége viszolyog attól,



Őrült Stone – egy kemény film 1991-ből



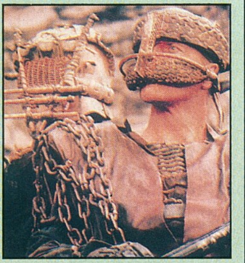
Szárnyas fejvadász – még 1982-ből

er Hauer

Stallone és Harrison Ford ellenfele

Amerikában a 80-as évek elején kezdték megismerni a nevét, mindenekelőtt a kőkemény Stallone-akciófilm, a *Fantom az éjszakában* (1981) könyörtelen terroristája – *Stallone* ellen persze semmi esélye sem volt –, illetve a *Szárnyas fejvadász* (1982) lázadó androidja révén. Ez utóbbi moziban, *Ridley Scott* lidércnyomásos jövőlátomásában ő játszotta az ezüsthajú harcost, aki három android társával együtt kitört rabságából, hogy a metropolis bugyrában felkutassa alkotóját, s segítségével meghosszabbítsa rövid, de intenzív életét. Közte és üldözője, *Harrison Ford* között zajlik le az a felejthetetlen végső összecsapás – be is vonult a sci-fi történetébe –, melynek során kiderül, hogy robot létére több érzelemmel és emberséggel bír, mint maga az ember. Hírnevének megalapozásához nagymértékben hozzájárult még a rutinos akciófilmrendező, *Sam Peckinpah* Robert Ludlum-átirata, az *Osterman-víkend* (1983) is, ami azért nagy szó, mert néhány rosszmájú kritikus szerint Ludlum szövevényes cselekménybonyo-

hogy rossznak lássék. E minőségében a gyengébb idegzetű nézők számára felejthetetlen rémálmokat okozó stopos figurája. *Az országút fantomja* jár az élen, míg a másik véglet a *Körözés: élve vagy halva* (Wanted: Dead or Alive, 1986) fejvadásza, aki egy, a világot megrengető terrorista összeesküvés nyomára bukkan. S valahol a kettő között foglal helyet *Őrült Stone* (1991), a jó rosszember, a törvényen kívüli eszközöket és módszereket gátlás nélkül használó törvényszolga, ez a kemény, tökös és kiábrándult zsaru, akinek magával



Akciósztár akcióban

a Gonosszal gyűlik meg a baja úgy 2008 tájékán, a környezetszennyezett, apokaliptikus Londonban. *„Stone a jövő John Wayne-je. A baj csak az, hogy kiment a divatból. ...Imádom a hőst és az antihőst, akik ugyanabban a testben lakoznak. Ettől sokkal emberibb a figura"* – állítja Hauer.

„Emberi" figurái magabiztosan kezelik a nyugati filmvilág valamennyi ismert szúró-, vágó- és lőfegyverét, de nem riadnak vissza akkor sem, ha az öklüket kell használniuk. Az erőszak szinte minden mozijában meghatározó jelleggel bír, s mivel a vígjátékoktól *A Broadway vérebei* (Bloodhunds of Broadway, 1989) óta irtózik Hauer, a továbbiakban is kulcsszerepet fog játszani, feltéve, ha a filmben megfelelő dramaturgiai jelentése van. Mert azt vallja, hogy az erőszak ugyanúgy jelen van az életünkben, hétköznapjainkban, mint a szeretet, a gyűlölet vagy bármi más, tehát butaság lenne megkérdőjelezni létjogosultságát. Akciófilm esetében meg különösen!

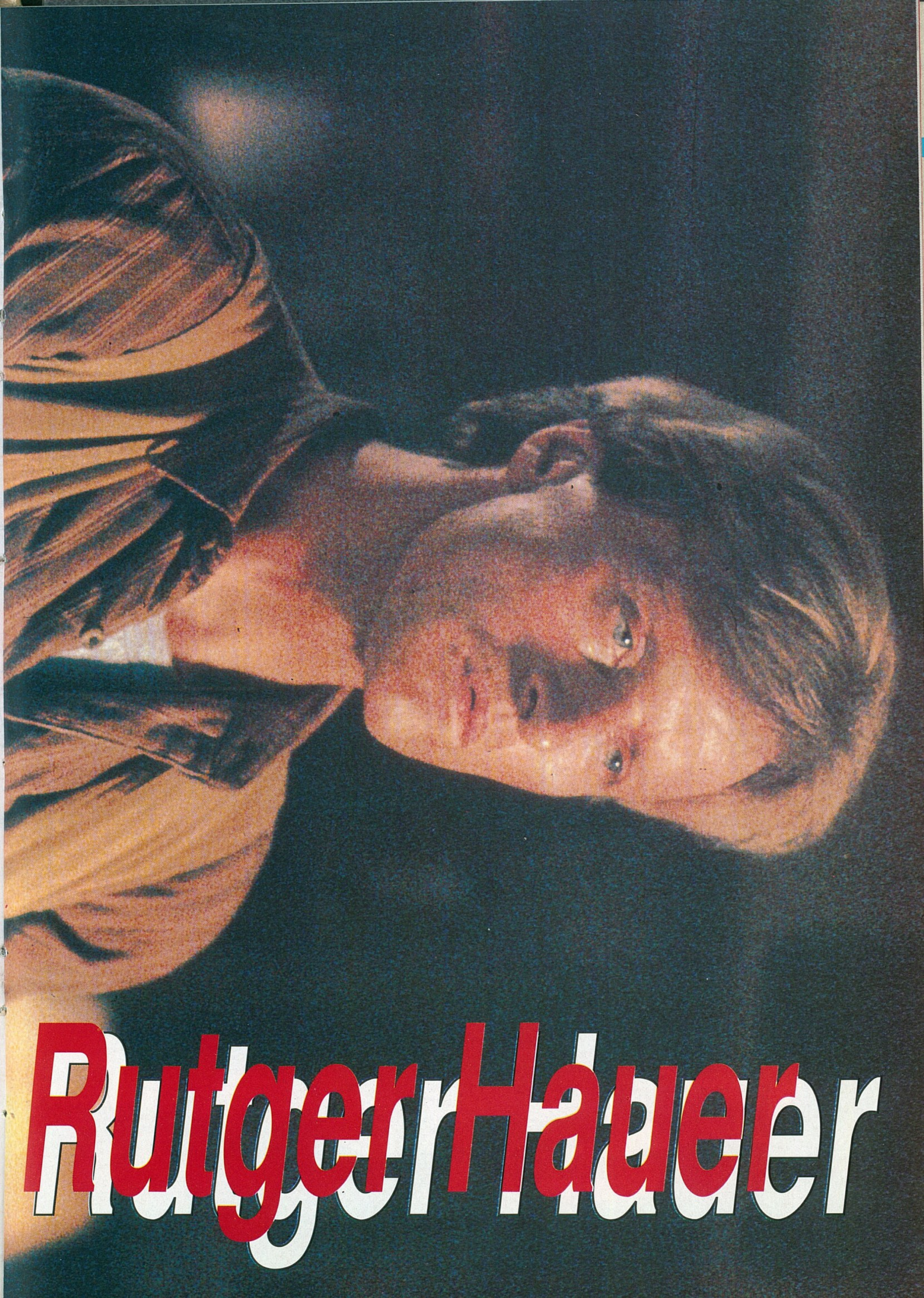
Megszállott filmes és sörivó

Rutger Hauer az akcióhősök alakja mellett leginkább a sörhöz vonzódik, egy jól sikerült reklámfilm (és szerződés) elejéig behódolt a Guinnessnek, amelyet a magyar rajongók azonban legfeljebb csak évkönyv formájában vehetnek kézbe. Tizenhat évi kölcsönös vonzalom és együttlét után beadta a derekát is, másodszor is megnősült, s azóta is harmonikus házasságban él. Szerinte ez leginkább azzal magyarázható, hogy nem ő kapta meg a *9 és 1/2 hét* (9 1/2 Weeks, 1986) férfi főszerepét.

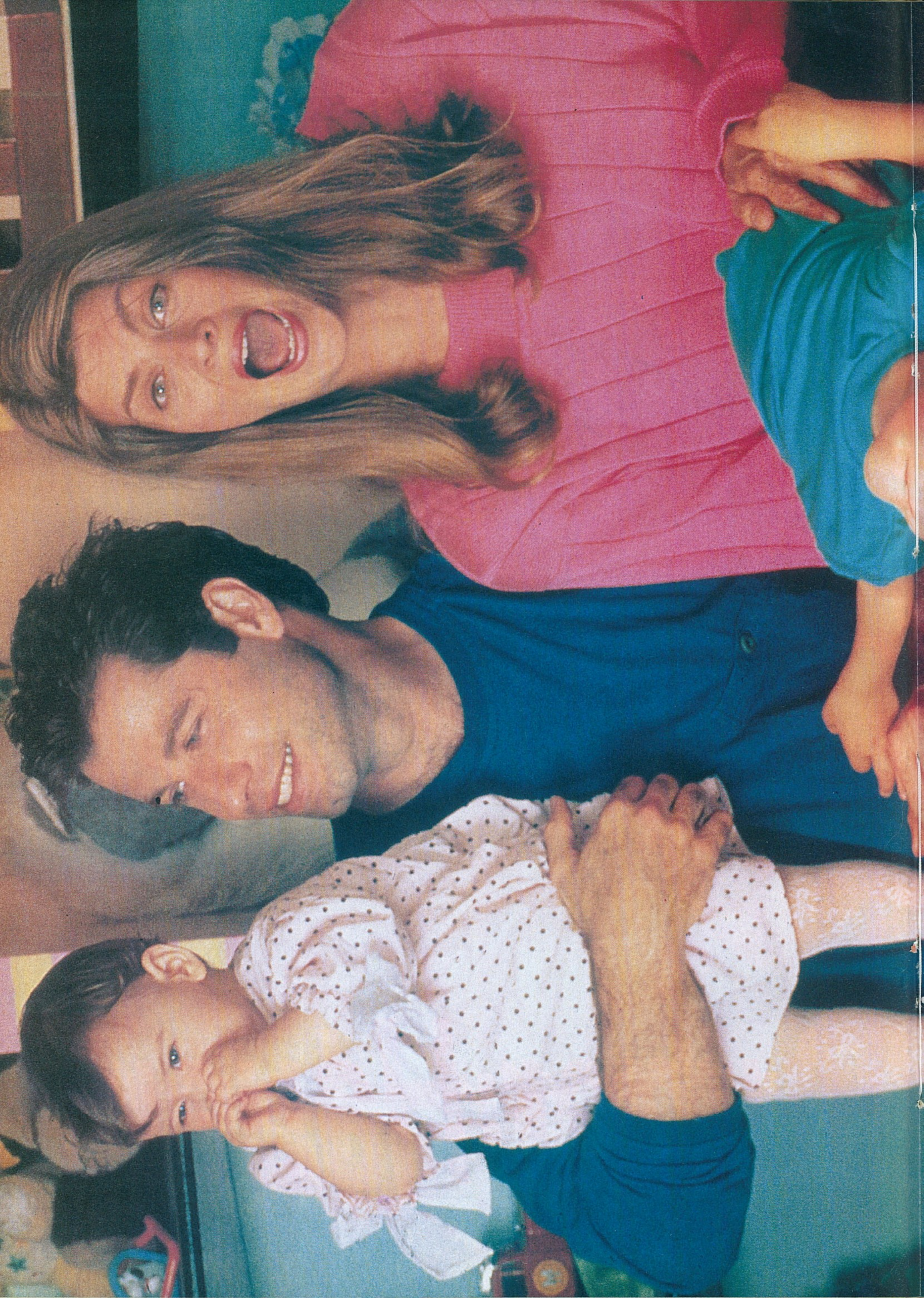
Megszállottan kötődik a filmhez, a filmezéshez. Kapcsolatukat szorosabbra vonva, időközben már egy produkciós társaságot is alapított, amely leginkább dokumentum- és rövidfilmeket gyárt. Legnagyobb bánata, hogy sikerei ellenére sem lehet próféta a saját hazájában, mert állítja: még a távoli Ausztráliában is több filmje hozzáférhető a mozikban és a videótékákban, mint otthon. Mellesleg öt nyelven beszél, hiszen egy „elfajzott" anyanyelvvel lehetetlen megélni. *„...Steinbecket is fordítottam már, tehát nem jövök zavarba, ha egyszer abba kell hagynom a filmezést."*

Ettől azonban egyelőre még nem kell tartania.

-szig-



Rutger Hauer




NICSAK, KI
BESZÉL MÉG
video
magazin


video
magazin

Az Ön szórakoztatására a

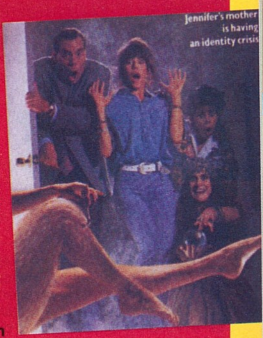
BEST Hollywood

ajándéka

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója a Videó Nívó:
Budapest, Köztársaság tér 10. 1081
Telefon: 112-9837, 134-5426

Farkasember a mamám



Ön mit tenne, ha egy farkasfülű, -fogú, hosszú szőrű nő mellett ébredne, aki mindezek mellett az Ön felesége?

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Susan Blakely, John Saxon
Rendezte: Michael Fischa

Crown

Qushner and Lock

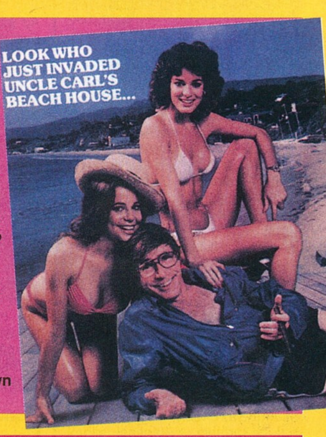


Fénysugár az éjszakában

A Hollywood Reporter magazin szerint ez az alkotás volt az 1991-es esztendő legjobb amerikai tv-drámája, főszerepben az Oscar-díjas Olympia Dukakisszal és a Twin Peaksből is ismert Ray Wise-zal.

Színes, szinkronizált amerikai dráma
Főszereplők: Olympia Dukakis, Lindsay Wagner, Ray Wise
Rendezte: David Jones

Forró kalandok



Forró nyár, csillogó tenger, gondtalan, gyönyörű fiatal lányok... Mi más is kell egy könnyű nyári kaladhoz egy tengerparti házban?

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Debra Blee, Val Kline
Rendezte: Pat Towsend

Crown

KICSIT ŐRÜLT, KICSIT SZEXIS, KICSIT VICCES

Kirstie Alley

Egy időben *Elizabeth Taylor* és *Gabor ZsaZsa* mellett Hollywood egyik élenjáró botrányhőseként tartották számon. Azután leforgatták a *Nicsak, ki beszél?* (1989) című filmet, amely John Travolta és az ő pályáját szándékozott megmenteni, s mely végül oly jól sikerült, hogy egy csapásra az érdeklődés középpontjába állította. Népszerűsége az egeket ostromolta; jelölték a legjobb komikának járó Golden Globe-díjra, s gyorsan megszületett a folytatás is. Úgy néz ki, Kirstie Alley pályája és élete egyenesbe került: befutott sztárként megállapodott, s férjével, a színész *Parker Stevenson*nal, valamint Julie nevű kislányukkal egy 22 szobás encinói villában élnek egy egész állatsereglettel (kutyák, macskák, papagájok, lovak stb.) körülvéve.

Búcsú a kábítószertől

Kirstie Alley kiegyensúlyozott, biztos családi háttérbe született 1955. január 12-én, a Kansas állambeli Wichitában. A Mezőgazdasági és Alkalmazott Tudományok Egyetemére járt, itt került kapcsolatba a színjátszással is. Az első traumát számára az okozta, hogy nem sikerült bekerülnie a kansasi állami egyetem dráma szakára. Dolgozni ment, belsőépítészként helyezkedett el, s közelebbi kapcsolatba került a kábítószerrel. Többször akadt dolga a rendőrséggel is, de mielőtt végleg elmerült volna a fertőben, nagy-nagy akaraterővel végigcsinált egy elvonókúrát. Ha nehezen is, de sikerült megszabadulnia a kábítószer-függőségtől, ám még hosszú évek hánykódása következett. 1981-ben azután elindult Hollywoodba szerencsét próbálni. Mázlija volt, egy év múlva már a kamerák elé állhatott, a dúsan omló, mogyoróbarna hajával kilógott a megszokott szőke bombázók sorából.

*Az Űrszekerek II. – Khan haragjá*ban (1982) mégis kopaszon aratott sikert, mint a gyönyörű Saavik hadnagy. *„Kirstie egy kicsit hasonlít Leonard Nimoyra, az Űrszekerek különös földönkívüli élőlényére”* – mondta Tom Greene. *„Kötve hiszem, hogy sok hozzá hasonló nő volna. Alley szemöldöke természetes módon ível ily természetellenes meredekséggel. Szeme Vulkán bolygó lakóira emlékeztet. Egészében véve kinézete egy kicsit őrült...”* Őrült vagy sem, Kirk kapitány és Mr. Spock mellett szerepelni mindenki számára jó ajánlólevél, így nem csoda, hogy Alley is fennakadt a hollywoodi rostán, s újabb lehetőségeket kapott. Biztatóan induló pályafutását azonban egy tragédia árnyékolta be; autóbalesetben elveszítette édesanyját, apja pedig megbénult.

Gyilkos lövés

Az indulást követően Kirstie minden évben megcsinálta a maga moziját, ám legtöbbje mégis jelentéktelen alkotás másodrangú szerepének bizonyult. A sorból talán csak a nálunk is bemutatott *Gyilkos robotok* (1984) érdemel említést, no nem Kirstie alakítása miatt, hanem mert Michael Chrichton sci-fi thrillerjében akad néhány eredeti ötlet, mint például a falra mászó, pattogó, emberekre vetődő félelmetes acélpókok.

Mennyivel más a helyzet három évvel később. Egy fegyveres, mindenre elszánt bűnöző menekül a vadonban, valahol Kanada lélegzetelállító hegyei között, a valószerűtlenül mély szakadékok, meredek sziklák és zúgó hegyi patakok birodalmában. Túszként terel maga előtt egy turistacsoportot, miközben a nyomában ott liheg a *Sidney Poitier* vezette „fekete sereg”. A bűnöző túsza a Kirstie Alley alakította hegyi vezető is, akinek szerelme, *Tom Berenger* vezeti az üldöző csapatot. A helyzet tehát pikáns, s csöppet sem veszélytelen, ráadásul idegörlő párbaj bontakozik ki Alley és a bandita között. Alley láthatóan jól érzi magát (egyik legjobb) szerepében, hitelesen alakítja a drámai szituációba csöppent, végletek közt vergődő lányt, aki azonban képességei, tapasztalatai és akaratereje révén képes szembenézni a fenyegető veszedelemmel, légyen az az ember vagy a természet. A *Gyilkos lövés* nem egykönnyen felejthető zsarufilm, ám a korszak zsarufilmáradatában és persze a *Nicsak, ki beszél?* sikerének fényében könnyen hajlamosak vagyunk elfeledkezni róla.



Nicsak, egy jó vígjáték!

No persze, a dolog érthető, hiszen a 89-es esztendő egyik sikerfilmjéről, kasszasikeréről van szó. Egy bájos, bensőséges és mulatságos vígjátékról, néhány színész (és egy baba) jutalomjátékáról, egy kacagtató másfél óráról, amely mindig hiánycikknek számít a mozik háza táján.

A történet Kirstie és gyermeke körül bonyolódik, aki egy középkorú házas úr közreműködésének eredménye.

Amennyire nem hiányzik neki egy új házasság és egy új csemete, annyira érdeklődik a párocska után egy bizonyos *John Travolta* alakította, szeretetre méltó és vágyó taxisofőr, bébiszitter és szenvedélyes pilóta. Persze elsősorban őt is a mama érdekelné, ám a kis kölyök nem hagyja magát, elvégre ő a legtalpraesettebb magzat, majd a Mikey névre hallgató csemete, aki már az anyja méhéből is élvezetesen kommentálja a világ dolgait. Valójában ez az állandóan be nem álló szövegláda a film nagy találmánya, melyet szövegbéli és képi humor, olykor a nagy burleszkeket s Woody Allent idéző gegek sora tesz teljessé. A színészek oldott hangulatban komédiáztak. Kirstie-ről ekkor derült ki végérvényesen, hogy nem tehetségtelen, energikus, és jó humora van. *„A legviccesebb színésznő, akivel valaha is dolgoztam”* – áradozott róla Travolta.

A jó hangulatú forgatást azonban egy újabb tragédia árnyékolta be egy időre. Kirstie gyermeket várt,





de terhessége néhány hét után megszakadt. *„Szörnyű volt a sok kisgyerek között naponta órákat tölteni, látni a csöppségeket, a játékaikat és tudni, hogy a sajátomat elvesztettem."* Egyébként a filmbéli lány, Molly *„aggódó és sérülékeny típus"* – mondta Amy Heckerling, a film rendezője. *„Mindig ördögi körökbe keveredik, mert nem bízik a saját érzelmeiben. Kirstie valódi természete épp ellenkezője ennek."*



Kirstie Alley – ismerői szerint – egy vonzerővel bíró határozott egyéniség, aki felhajtja, s rendszerint meg is szerzi azt, amit akar, legyen szó akár egy antik asztalról vagy egy mozisztár férjről. Íme házasságának rövid története egy bulvárlap elmesélésében: Kristie és Parker Stevenson együtt vacsoráztak Mimi Rogers (Tom Cruise felesége volt akkoriban) színésznőnél. Alley egy rövid randevút beszélt meg Stevensonnal, és azonnal beleesett. Mialatt Rogers megszervezte a csoportnak, hogy elmenjenek egy éjszakai mulatóhelyre táncolni, addig Kirstie rendezett egy kis eltűnési jelenetet Stevensonnal. *„Aztán jól berúgtunk, és igen-igen összemelegedtünk"* – fejezte be a tündérmesét Alley. Igaz, a sok munka miatt férjével azóta már ritkábban találkozik, ám *„amikor együtt vagyunk, nagyon jól érezzük magunkat, de lehet, hogy ez csak azért van, mert tudjuk, hogy a következő héten már újra távol leszünk egymástól."*

Nicsak, itt a folytatás!

Mi van akkor, ha két tökéletesen ellentétes személyiségű ember egymásba szeret és összeházasodik? Akkor garantált a kacagás, s persze a folytatás. Így született meg a *Nicsak, ki beszél még* (1990). Míg az első rész a modern életről, a mai kapcsolatainkról szólt újfajta megközelítéssel, addig a második részben egy testvérke színre lépésével új dimenziót kap a történet. Nem csupán a kicsiknek a társadalomról alkotott sajátos véleményét kapja a néző, hanem azt is, ahogyan egymást szemlélik. Két felnőtt harcol azért, hogy rendben menjenek a dolgok, miközben a két kicsi figyeli és kommentálja szinte hősies erőfeszítéseiket, hogy jó mama és papa váljék belőlük.

„Nagy kihívás gyerekekkel forgatni" – magyarázza Alley. *„Nagyobb koncentrálást igényel. Az ember jobban figyel, mert bármikor rögtönzésre lehet szükség".* A folytatás, ha nem is tudta megismételni az első rész több száz millió dolláros sikerét, de tisztes szórakozást, kikapcsolódást nyújtott a beszélő kisbabát újra csak látni akaró közönségnek.

A tűzrőlpattant házinyúl

A két világsiker után következett a harmadik, egy vérbő fekete komédia, a régi, nemes francia hagyományok szellemében. A *Házinyúlra nem lövünk* (1990) főhőse a tűzrőlpattant menyecskét alakító Alley, aki bár „halálosan" szexi, szereti elkerülni a konfliktusokat. A bonyodalmakat az okozza, hogy sokéves házasság után életében először félrelép, amelynek következménye egy halott szerető az ágyban, aki ráadásul rokon. Ezzel egy olyan fergeteges vígjáték veszi kezdetét, melyben tulajdonképpen hat ember (három testvérpár) kapcsolatának, egymáshoz fűződő, teljesen ambivalens viszonyának lehetünk tanúi. *„Marjorie ideális feleség"* – állítja Alley. *„Szép, jól főz, vidám, ráadásul mindent megtesz, amit csak kérnek tőle... Minden férfi megnyalná utána tíz ujját."* Csak épp a férje nem egy nyalakodós fajta. Az ellene való lázadással indítja el a feleség a beláthatatlan események sorozatát.

Kirstie Alley elmondhatja magáról, hogy pályája egyenesbe jött, feljutott a csúcsra. Utolsó filmjei kasszasikernek bizonyultak, a tv-ben futó *Cheers* című sorozata fantasztikus nézettségi mutatókkal dicsekedhet, ráadásul Rebecca Howe megformálásáért Emmy-díjra is jelölték. A munka és a család kitölti minden idejét, a régi, botrányoktól és más őrültségektől hangos élete egyszer és mindenkorra feledésbe merült.

Sz. G. G.







Kirstie Alley filmjei:

Űrszekerek II. – Khan haragja (Star Trek II. – The Wrath of Khan, 1982) r: Nicholas Meyer (Duna Film)
Bajnokok (Champions, 1983 GB) r: John Irvin
Vakvéletlen (Blind Date, 1984) r: Nico Mastorakis
Gyilkos robotok (Runaway, 1984) r: Michael Crichton (bemutatott)
Észak és Dél (North and South, 1885, tv-sorozat)
Egy Playboy-nyuszi története (A Bunny's Tale, 1985) r: Karen Arthur
Bel Air hercege (The Prince of Bel Air, 1986, tv) r: Charles Braverman
Nyári iskola (Summer School, 1987) r: Carl Reiner
Gyilkos lövés (Shoot to Kill, 1988) r: Roger Spottiswoode (bemutatott)
Nicsak, ki beszél? (Look Who's Talking, 1989) r: Amy Heckerling (Videa)
Hűtlenség (Loverboy, 1989) r: Joan Micklin Silver (tv)
Nicsak, ki beszél még (Look Who's Talking Too, 1990) (Columbia TriStar)
Kitúrlak (Madhouse, 1990) r: Tom Ropelewski (Intercom)
Cheers (1990 tv-sorozat)
Házinyúlra nem lövünk (Sibling Rivalry, 1990) r: Carl Reiner (Intercom)

MOKÉP

1



1. A hegylakó visszatér
2. Neon City
3. A Napisten bárkája
4. Istenek fegyverzete II.
5. Delicatessen
6. Szabadlábon Velencében
7. Házibuli 2.
8. Zsaruszerelem
9. A vagány
10. A nők városa
11. Csatár a pácban
12. Családi balhé
13. A pajzán Dabogert király
14. Finom kis háború
15. Agresszió
16. Danton
17. A postakocsi
18. Week-end
19. Swann szerelme
20. Szerelem Németországban

VIDEO RENT

1



1. Szamurájok fejedelme
2. A Sárkányhölgy bosszúja
3. A könyörtelen hajsza
4. Vadászat életre-halálra
5. Pusztíts és rombolj
6. Városi farkas
7. Harc az életkristályért
8. Nehéz istennek lenni
9. Hivatásos gyilkosok
10. Veszett kopó
11. Három bajor Bangkokban
12. Amerikai vadász
13. Végső leszámolás
14. Szelek palotája
15. Zűrös hekusok
16. Gyilkos démonok
17. Szupersztárok akcióban
18. Acélvihar
19. Menekültjetek, nyomozunk
20. Éjszakai támadók

ZOOM

1

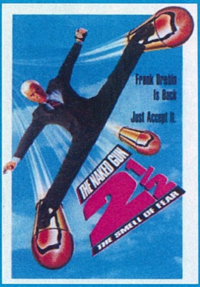


1. A rút kiskacsa – A császár új ruhája
2. Millennium
3. A Flintstone család
4. A félelem városa
5. Brókerek, avagy a pénz megszállottjai
6. Hamis a baba
7. A jó, a rossz és Foxi Maxi
8. A dolog
9. Turpi Úrfi és a Beverly Hills-i macskák
10. Condor

DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT

DUNA FILM

1



1. Csupasz pisztoly 2 1/2
2. Psycho IV.
3. Fegyverkölcsönző
4. Tartsd a szád
5. Tigristánc
6. Bolondosan a szerelemről
7. Azok a csodálatos Baker fiúk
8. Dzsungelláz
9. Vörös szél
10. Lánglovagok
11. Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő
12. Szemenszedett szenzáció
13. Mondom, vagy mondod
14. Ma este harapok
15. Tízmillió dollár a tét
16. Az igazi
17. Hóhalál
18. A halál hálójában
19. Hóbortos hétvége
20. Belevaló papa-pótló

FÓKUSZ VIDEO

1



FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. A bárányok hallgatnak
2. Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő
3. Lánglovagok
4. Börtöncsapda
5. Ma este harapok
6. Papa, én nő vagyok
7. A nagy likvidátor
8. Harley Davidson és a Marlboro Man
9. Thelma és Louise
10. Szemenszedett szenzáció

FÓKUSZ BONUS

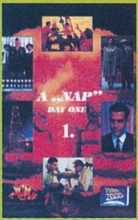
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

Érvényes 1992. november 30-ig

A szelvény tagságával érvényes.

VIDEO 2000

2



1. Bűnök 1–3.
2. A „Nap" 1–2.
3. Éjféli emlékek 1–2.
4. Szolgálatban – Rejtélyes gyilkosságok
5. Szexuális erőszak
6. Made in L. A.
7. Sztár leszel
8. Célpont
9. Gyilkossággal vádolva
10. Melyik nőt válasszam?
11. Utolsó vérig
12. Xul, a gonosz
13. Queenie 1–3.
14. Dühöngés New Yorkban
15. Bűnös asszony
16. Bangkok Hilton I–III.
17. Scanners II.
18. Nagy menet III.
19. Nappali fény
20. Megfontolt gyilkosság

INTERCOM

5



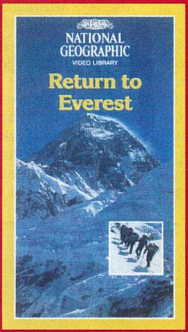
1. A bárányok hallgatnak
2. Robin Hood – a tolvajok fejedelme
3. Börtöncsapda
4. Ébredések
5. Leszámolás Kis-Tokióban
6. Terminator 2.
7. Air America
8. Willow
9. Törvényre törve
10. Harley Davidson és a Marlboro Man
11. Papa, én nő vagyok
12. Thelma & Louise
13. Twin Peaks
14. A hal neve: Wanda
15. A nagy likvidátor
16. Rocky V.
17. Huncutka
18. Poltergeist – Kopogó szellem
19. Lucky Luke
20. Doc Hollywood

Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Szék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

FOTIFON

1



Természetfilmek Top 10

1. Visszatérés az Everestre
2. Kincs
3. Polinéziai kaland
4. Arany
5. Japán élő kincsei
6. Egyiptom: Harc az örökkévalóság
7. Jeruzsálem
8. Végig a Yukon folyón
9. Jegesmedve riadó
10. Nagy macskák

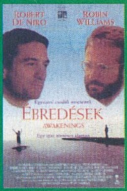
bmk VIDEOTÉKA

1000 film

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

BMK

1



1.	Ébredések	(Columbia TriStar)
2.	Reszkessetek, betörők!	(Guild)
3.	A bárányok hallgatnak	(Columbia TriStar)
4.	Csupasz pisztoly 2 1/2	(Duna Film)
5.	Lánglovagok	(Duna Film)
6.	Hamis a baba	(Zoom)
7.	Tigristánc	(Duna Film)
8.	Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő	(Duna Film)
9.	Házibuli 2.	(Mokép)
10.	Leszámolás Kis-Tokióban	(Intercom)
11.	Csak egy lövés	(Duna Film)
12.	A hal neve: Wanda	(Intercom)
13.	Kobold kópék 3.	(Zoom)
14.	Ínyencfalat	(Intercom)
15.	Rocky V.	(Intecom)
16.	Légy jó mindhalálig	(Mokép)
17.	Halálcsók	(Duna Film)
18.	Szabadlábon Velencében	(Mokép)
19.	Micimackó	(VICO)
20.	Robin Hood	(Intercom)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. november 30-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.

Szolnoki szilánkok

Képben a videóipar

A feketepiac és az ellene való küzdelem mikéntje foglalkoztatta elsősorban a magyar videózásban tevékenykedőket október elején Szolnokon, a filmterjesztők országos tanácskozásán

A Filmterjesztők Országos Szervezete által rendezett háromnapos programon, míg a moziüzemeltetők a filmszínházak válságáról és a lehetséges megoldásokról vitatkoztak, addig a videókiadók képviselői, nagykereskedői és a tékák tulajdonosai a videós szakma legfőbb gondjaira igyekeztek megoldást keresni. S miközben a Tisza Szálló egyik termében békésen folyt a kazetták vására, többi helyiségeiben olykor indulatosan fejtették ki véleményüket az érintettek a tűrhetetlennek tartott videópiaci állapotokról. Mi másnak is nevezhetnénk ezt az érdekeltek, hiszen mértékadó becslések szerint is az illegális műsoroskazetta-kereskedelem bevétele legalább akkora, mint a legális forgalomé.

Nagy érdeklődés kísérte a nyitónapon *Bárdi Miklós,* a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség igazgatója beszámolóját a nyári, videókölcsönzőkben és piacokon tartott kétnapos ellenőrzésük tapasztalatairól. Több mint 15 gyanús műsoros kazettát koboztak el (lásd bővebben Video Magazin 1992/9.), ám munkájuk közel sem aratott osztatlan elismerést a szakmában. Igaz, a főfelügyelőség sem lehetett elégedett a videós szakemberektől kapott támogatással. Mint az igazgató kifejtette, hiába próbálták alaposan felkészíteni munkatársaikat a tiszta piac és a kalózipar működéséről, termékeik jellemzőiről, ez csak kis részben sikerült. Ezért eredménynek tekinti, hogy a több mint hat hétig elhúzódó vizsgálat során kiderült, az elkobzott kazetták háromnegyede valóban fekete kazetta. *„Mi lett volna, ha jobban felkészültek a munkatársaink?”* – tette fel a költői kérdést Bárdi Miklós, ám a hallgatóság soraiban többen másként vélekedtek, s úgy látják: a videotékák többségében van fekete vagy „szürke” kazetta, a piacokon meg szinte csak hamis kazettát árulnak, így ez az arány már nem is annyira hízelgő az ellenőrökre nézve. Sőt, az sem vall dicséretükre, hogy az elkobzott kazetták egynegyede eredeti volt! *„E vizsgálattal egyben felvállaltuk a tévedés lehetőségét”* – védekezett az igazgató, aki részben a videós szakmától elmaradt segítséggel indokolta az ellenőrök ballépéseit. Az elkobzott kazetták vizsgálatakor egyébként kiderült, hogy hiányoztak azok a dokumentumok, bizonylatok, amelyek igazolták volna, honnan, mely forgalmazótól vásárolták őket. (Ez az eredeti kazetták esetében hanyagság, feketekazettáknál meg érthetően nem is létezik ilyen bizonylat…) Az is feltűnt az ellenőröknek és a csekély számban tanácsot adó szakembereknek, hogy mind tökéletesebbek a hamisítványok, sőt, előfordult, hogy ugyanott készültek a borítók a feketekazettákhoz, ahol az eredetiekhez. Az ellenőrök olykor a kölcsönzőtulajdonosok agresszivitására panaszkodtak, a tékások pedig az ellenőrök képzetlenségére. Bárdi Miklós mindenesetre levonta a következtetést: a főfelügyelőség kétszázötven dolgozójával, akiknek érteniük kell például az élelmiszerkereskedelem rejtelmeihez is (s ahol sokkal súlyosabb a fogyasztók megkárosítása), csak akkor fog újabb videós vizsgálatba, ha remélheti a szakma gyakorlati támogatását. Egyben ígéretet tett arra, nem zárkóznak el a jogos kártérítés-követelések elől. Kár érte ugyanis azokat a kölcsönzőket, akiknek elvitték eredeti kazettáját, mivel így elestek az e kazetták forgalmazásából származó haszontól.

Az előadás után elhangzó, többnyire szkeptikus kérdések egyike látszólag nagyon egyszerű volt, mégis rátapintott a lényegre: *„mi számít fekete kazettának?”* Vagyis melyek az ismérvei? Hiszen az elmúlt években kiadók tucatjai számos ismertetőjeggyel dobták piacra műsoraikat – kazettatípus, címkeelhelyezés, épen hagyott vagy kivágott fogak, szalaghosszúság stb. –, gyakran még egyetlen kiadó is változtatott megjelenési jellemzőin. Így szakember legyen a talpán, aki egy kézbe vett kazettáról bízvást meg tudja állapítani, hogy az eredeti vagy hamis. Azért dramatizálni sem illik a helyzetet, hisz ha egy kazettán két – ráadásul friss, moziban alig bemutatott – film található, kézzel írt cimkével, akkor a megítélés egyértelmű. Igaz, az előadások, szekcióülések szünetében, vagy éppen vacsora alatt, sőt éjjel a bárban megfogalmazódtak a legújabb, az átlagos ellenőrzést könnyen kijátszó fortélyok is. Így például néhány tékában a már régebbi, hosszabb ideje nem kölcsönzött VICO kazettára másolnak újabb filmeket, s ellenőr legyen a talpán, aki a sárga színű „valódi” kazettáról kideríti a kölcsönzőben lévő kazettatengerben, hogy az valójában jogtalan felvételt őriz a tékás hibájából.

Mindenesetre a publikum előtt *Paizs Jenő,* a legnagyobb legális sokszorosító cég, a Magyar Filmlaboratórium igazgatója felajánlotta vállalata több mint négyéves tapasztalatait, s hangoztatta, léteznek módszereik a feketekazetták felismerésére. Többször is felmerült egy új szerveződés, az ASVA-alapítvány neve, mely a Mozgókép Alapítvány, több hazai videókiadó, valamint amerikai partnerek támogatásával kíván minden eddiginél hatékonyabban küzdeni a hamisítók ellen, ám az új vállalkozás képviselőjét hiába várták Szolnokon.

A videósok szekcióülésén kilenc videókiadó képviselője és né-





hány, több videótékát is üzemeltető kölcsönzőtulajdonos folytatta a korábban megkezdett vitát, ám előtte meghallgatta *Kiss Zoltán* (Mokép Videókiadó) vitaindítónak is szánt előadását. Ebben a szakember elemezte a magyar videópiac kialakulásának körülményeit a nyolcvanas évek első felétől napjainkig, külön is kiemelve azt a megkérdőjelezhető fővárosi főügyészi állásfoglalást, mely szerint a joggyakorlatban a műsoroskazetta-hamisítást, a szerzői jogok megsértését nem lehet a Btk. hatálya alá vonni. Így az nem lehet gazdasági bűncselekmény, nem minősül sem csalásnak, sem lopásnak, csupán szabálysértésnek. E büntetés felső határa pedig 10 ezer forint, mely esetleges lebukás esetén is napokon belül megtérül a kalózkazetták forgalmazásából. Néhány éve ugyan a Szerzői Jogvédő Hivatal megbízta nyomozással a Referens Kft.-t, mely hiába ért el eredményt, törvényi háttér nélkül a társaság nem tudott eljárást kezdeményezni a gyanúsítottak ellen. A kiadók anyagi támogatása híján pedig felhagytak e tevékenységükkel.

Jelenleg kedvezőtlen az a környezet, mely körülveszi a videópiacot – hangzott el az előadótól. Mérséklődik a fizetőképes kereslet, a mozi válságban van, a filmdömping pedig mind a moziban, mind a videóforgalmazásban erős túlkínálathoz vezet. Eközben pedig a kalózipar virágzik. Kiss Zoltán szerint nem egyetlen nagy országos maffiacsapat, elosztóhálózat létezik, hanem több kisebb-nagyobb „cápa". A feketepiac lényeges elemének nevezte a kisebb kábeltelevíziós hálózatot üzemeltetőknél tapasztalható visszásságot. Nemritkán fordul elő, hogy a kábelen tékából kölcsönzött filmeket vetítenek anélkül, hogy arra joguk lenne. Megjegyezte azt is, hogy egy rosszul megszervezett, elkapkodott ellenőrzés a szakmában a reméllttel szemben éppen ellenkező hatást vált ki. A szakma nevében sürgette a Btk. módosítását, melynek szigorúan kellene fellépnie a szerzői jogok megsértőivel szemben, javasolta egy videós etikai kódex megfogalmazását, s egy videóskamara létrehozását, mely etikai, szakmai elvárásokat támasztana tagjai számára. Ebben kötelező lenne a tagság a szakmában tevékenykedő vállalkozásoknak.

Az előadást követő vitában többen is javasolták a kalózipar elleni kiadói összefogást és a közös cselekvést. *Liszeckij László* (Video Rent) példaként említette, hogy míg Magyarországon a legalább ezer bejegyzett kölcsönző és vagy ötszáz zugvideótéka egy új videófilmből jó esetben is csak háromszázat-négyszázat vásárol, addig Németországban a négyezer videókölcsönző számára egy-egy új megjelenésből 25 ezer példányt is eladnak a kiadók. Javasolta, hogy a kiadó egy kölcsönző számára, ha egy új film első példánya kölcsönzői jogát 3 ezer forintért értékesíti, akkor a további négyet 400–400 forintért adja át, egy hónapnyi időre. E kiadóhoz visszakerülő példányokat azután idővel, olcsó áron még el lehetne adni a lakosságnak. Szorgalmazta, hogy a kiadók szervezzék meg a tékások filmcseréjét, a kazetta-kölcsönzési jog átruházásával. Felvetette azt is, hogy a kiadók összefoghatnának, s a filmvásárlásból kizárhatnák a feketéző videótékásokat. Igen ám, de ekkor ismét felvetődhet, ki és hogyan bírálja el, melyik kölcsönző árusít hamis kazettákat – hangzott el a vitában. (Más kérdés, hogy a kiadók ezzel olykor nagyon is tisztában vannak, s az is felmerül, nem rontaná-e ezzel a kiadó – rövid távon – saját üzletét.)

Nagy György (Magnew Kft.) ezzel szemben más, hatékony módszert ajánlott. Egyik ajánlatára már szó szerint vevő a videókiadók egy része. Színes, az eddig ismert hagyományos formától eltérő kazettájuk könnyen felismerhető, s egy-egy színnel csak egyetlen videóforgalmazó rendelkezhet. Mindez megkönnyítheti az újabb kiadású eredeti műsoros kazetták felismerését. Jellemző, hogy videótékások már foglalt színű üres kazettákból nagyobb tételben is vásárolnának... (A cég azonban természetesen nem hoz kereskedelmi forgalomba olyan színű kazettákat, amelyeken a kiadók filmjeiket megjelentetik.) Nagy György egyébként másfél év óta szorgalmazza, s Szolnokon is fevetette, hogy a videókiadók másolásvédelemmel lássák el műsoros kazettáikat. A ZOOM kiadó magányos farkasként egyszer már megpróbálkozott ezzel az eszközzel, ám akkor több száz kölcsönző pártolt el a cég filmjeitől. Ezért a videókiadók csak közösen, egymással összefogva, egy időben jelenhetnének meg sikerrel az új módszerrel. A Magnew Kft. ismét felajánlotta a *Macrovision* elnevezésű eljárást, s *Fekete Tibor,* a Televideo nevében is hatékony másolásgátló sokszorosítás lehetőségét kínálta, ám ez újabb kérdéseket vetett fel. Például azt, hogy nem tiltja jogszabály a videófilmek házi-családi és nem eladási célra szánt másolását. Bár annak sincs gátja, hogy ne lehetne egy műsort másolásvédelmi kóddal ellátni. Ebben azért néhány nagyobb kiadó képviselője nem tudott bizonyosan állást foglalni, ehhez még – fogalmazták – szerződéseik alapos áttanulmányozására van szükség (Intercom, Guild). A videókiadók jelenlévő vezetőinek, illetve munkatársainak többsége elvekben egyetértett a másolásvédelmi eljárás bevezetésében, technikai megvalósítási módjainak tanulmányozásában.



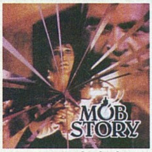


A szolnoki három nap igazolta, szükség van arra, hogy a videózásban érdekelt szak- és nem utolsósorban üzletemberek megismerjék egymás véleményét, módszereit, nézeteit, s a forgalmazók, nagykereskedők, kölcsönzők és kazettagyártók ne egymás ellen, hanem egymással egészséges versenyben küzdjenek egy tisztességes piacon, melynek megteremtéséért együtt kell munkálkodniuk.

Falus Tamás

MULTI HOME VIDEO Kft.

Valamennyi film ára **1000 Ft!** áfával + postaköltség



A MAFFIA HÁLÓJÁBAN
A New York-i maffiavezér nyaralójába indul, hogy meglépjen a tanúskodás elől...



KALIFORNIAI CASANOVA
Lehetséges-e még a mámoréhes Los Angelesben az igaz szerelem?



A BÉRGYILKOS
Börtön foglya egy közel-keleti diktatúra kérlelhetetlen ellenfele. Kinek lehet az érdeke kiszabadítása?



JÉGHIDEG ÉJSZAKA, FORRÓ LÁNY
Rémálom tesz tönkre egy szerelmes éjszakát...



NINDZSA AKADÉMIA
A Nindzsa Akadémia olyan hely, ahol gyáva úrifiúk, gyanús múltú férfiak és bizonytalan jövőjű nők gyűltek össze.



TIGRIS VISSZATÉR
Tizenöt év távollét után tér vissza szülővárosába „Tigris", és felkavarja az egész család életét...

A Multi Home Video Kft. figyelmébe ajánlja videókazettán az alábbi filmeket, melyek kölcsönzői, nyilvános vetítési joggal is rendelkeznek, vagyis presszókban, éttermekben, egyéb szórakozóhelyeken is bemutathatók. Közületek és magánszemélyek jelentkezését egyaránt szívesen fogadjuk. Valamennyi film színes, szinkronizált. A filmek – nagyobb tételben is – személyesen megvásárolhatók az Interfilm Kft.-nél (1054 Budapest, Steindl Imre u. 6.), illetve megrendelhetők az oldal alján található megrendelőlappal.



RÉMÁLOM DÉLBEN
Ki tartja uralma alatt Canyonlandet?



A VÉRKŐ
Egy XVIII. században ellopott drágakő rejtélyes útjai...



ŐRÜLT SZERELEM
Elfojtott szenvedélyek, megfojtott szeretők...



FANTOMKÉP
Újra meg újra feltűnik a gyilkos szike...



SÖTÉTKAMRA
Egy csendes ház ajtaja mögött a végzet leselkedik...



ÁRULÓ FOTÓK
Nincs jobb, mint elmerülni egy napsütéses tengerpart izgalmas forgatagában. Ám mi rejlik a színfalak mögött?

MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1027 Bp., Csalogány u. 9–11.

A kazetta címe .... Darab ....
....
....

Név: ....
Irányítószám, helység: ....
Utca, házszám: ....
(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

Dátum: .... Aláírás: ....

NATIONAL GEOGRAPHIC

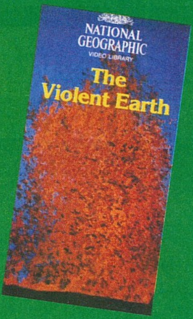
Képes természetrajz

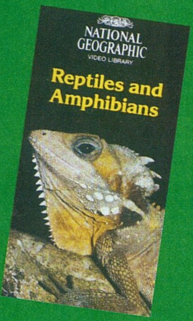
A washingtoni székhelyű National Geographic Társaság nonprofit, tudományos és oktatási szervezet. 1890 óta több, mint 2400 különböző kutatást és természetvédelmi munkát támogatott, amelyek hozzájárultak ahhoz, hogy az ember jobban megismerje a föld, a víz és a levegő világát. A társaság legfontosabb fóruma a havonta megjelenő National Geographic című folyóirat, de ezenkívül kiad térképeket, atlaszokat, földgömböket, könyveket, filmeket s oktatási segédanyagokat is.

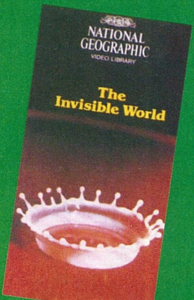
A National Geographic folyóirat szakmai és műkedvelő körökben egyaránt fogalom, a magas szintű, közérthető ismeretterjesztés szinonimája. A 173. (!) évfolyamában járó lap elsősorban páratlan gazdagságú és minőségű fotóanyaga miatt kedvelt. Az eltelt évtizedekben a szerzők és a fotóriporterek a föld szinte minden rejtett szegletét feltérképezték, az olvasó a világ legtávolabbi pontjaira, óceánok mélyére, hegycsúcsok felhői közé, egzotikus kultúrák világába nyerhettek bepillantást.

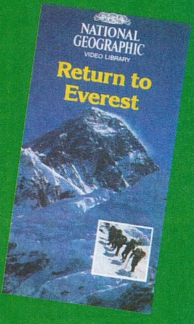
A társaság vezetése már több mint egy évtizede, hamar felismerte a videózás széles körű elterjedésében rejlő lehetőségeket. Ebben az időszakban készült az az 52, egyenként ötven-hatvan perces National Geographic Videó, amely a Fotifon három budapesti tékájában idehaza is elérhető. A filmek a legváltozatosabb témákban, a folyóirattól már megszokott színvonalon, a mozgókép adta lehetőségekkel élve vezetik el a nézőt a természet rejtelmeibe. Tárgyszerűség, információgazdagság, szakszerű, ám mégis közérthető kísérőszöveg, páratlan képsorok jellemzik e videókat, melyek szerkesztése és vágása is profi munka.

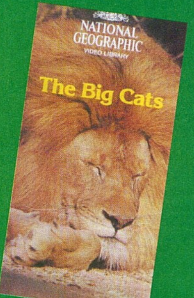
A Geographic videói nem kevesebbre vállalkoznak, mint a mai ember alkotta és természeti világunk minél teljesebb bemutatására. Az egyik filmben például megismerkedhetünk a (számító)gépek varázslatos világával, fejlődésükkel a lyukkártyától a mikrochipig, alkalmazásukkal az autógyártásban, az egészségügyben, az űrkutatásban vagy a művészetben. Ám ha valaki a mesterséges természet helyett a valódit kedveli, annak is gazdag választék áll rendelkezésére, hiszen a filmek többsége „klasszikus" természetfilm, amely egyes állatokkal, növényekkel, tájegységekkel, természeti jelenségekkel foglalkozik. Az érdeklődő megtudhatja például, hogy az élővilágban az óriásceteknek van a legnagyobb térfogatú agyuk és őseik szárazföldi emlősök voltak, de a tudomány még ma is értetlenül áll a delfinek csapatos gyilkossága előtt. Egy másik filmben a néző Sir Edmund Hillary, a Mount Everest meghódítója társaságában ismét megmászhatja a hegyóriást és ellátogathat a nepáli serpák különös világába, vagy a kiveszőfélben lévő, kizárólag Kína egyes területein élő pandamacik „civilizációjába", a vulkánok belsejébe vagy a Csendes-óceán mélyére.

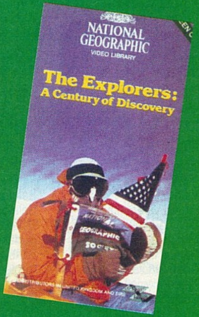


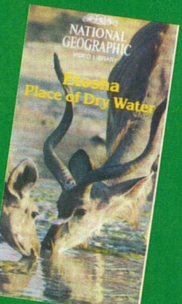












A Geographic filmjei a családi videózásra kiválóan alkalmasak, hiszen az egyes részek 9 és 99 éves kor között mindenki érdeklődésére számot tarthatnak, a magyar hangalámondás lehetővé teszi, hogy a képsoroknak szenteljük figyelmünket. (A magyar szöveg készítőinek viszont illett volna odafigyelni arra, hogy a mértékegységeket ne fontban vagy lábban adják meg, mert nem mindenki tudja okvetlenül, hogy az előbbi kb. fél kilogramm, az utóbbi pedig 30 centiméter.) Ez azonban csak egy apró zavaró momentum, és nem von le sokat a filmek értékéből.

Nagy Zsolt

NATIONAL GEOGRAPHIC filmek a Fotifon tékáiban:

Cápa • Rovarok rejtett világa •Grizzly• Aligátorok diadala • Trópusi esőerdő • Tigrisek földje • Amazonas • Nagymacskák • Hüllők és kétéltűek • Vad csimpánzok • Afrika és oroszlánjai • Jegesmedve riadó • Utolsó vikingek • Titanic titkai • Az emberi agy csodái • Láthatatlan világ • Arany • Tigris expedíció • Teremtés küszöbén • Az ír ló története • Mentsük meg a pandát • Gépek varázslatos világa • Haragos Föld • Gorilla • Visszatérés az Everestre • Szerengeti ember • Felfedezések évszázada •Polinéziai kaland • Egyiptom: Harc az örökkévalóság • Végig a Yukon folyón • Japán élő kincsei • Óriás cetek • Mindanao utolsó kincsei • Szárnyasok világa • Kincs • A Vezúv árnyékában • Utolsó ormányos • Jegesmedvék • Etiópia hegységei • Hideg víz tükrében • Állatok titkai • Ó, azok a vonatok • Busmanok a Kalahári sivatagban • Oroszlánok az éjszakában • Szovjet cirkusz belülről • Földünk, a tűz gyermeke • Jeruzsálem • Nagy majmok nyomában • Élet a sivatagban • Miss Goodall és csimpánzai • Ausztrália titkai • Majmok és emberek • Éjszakai állatok • Csimpánzok

Ezentúl az alábbi videótékákban is megvásárolható a video magazin

Név	Cím	Nyitva tartás
Budapest		
Select 86' Gmk.	I., Alagút u. 4.	10–21
Szarka Károlyné	II., Lövőház u. 22.	naponta 10–21
Fazekas Lászlóné	III., Rákóczi u. 4.	naponta 16–20
Fókusz Videó	III., Tóga u. 8.	11–21
Fókusz Videó	III., Szérűskert u. 29.	11–21
Alfa Videotéka	III., Szentendrei út 27.	9–21
Coop-Stúdió Kft.	IV., Lakkozó u. 25.	14–20
Alfa Videotéka	IV., Tavasz u. 4.	10–22
Video-Delikát	IV., Baross u. 136.	6–20
M & M B. T.	IV., Ügető u. 20.	13–21
Select 86' Gmk.	IV., Virág u. 7.	10–22
Start B. T.	IV., Külső Szilágyi út 18.	13–21
Video-Böngészde B. T.	IV., Bólyai F. u. 6.	10–20
Brigi Videókölcsönző	VII., Murányi u. 34.	Sz–V: 10–21
Postprint kft.	VII., Thököly út 32.	naponta 9,30–21,30
Vámos Péter	IX., Haller u. 70.	naponta 14–20
Visio Kft.	X., Harmat u. 192.	
Premier B. T.	XI., Fehérvári út 47.	
Kővári Attila	XII., Diana u. 5.	10–20
Videomarket	XII., Orbánhegyi út 53.	10–22
Ajándékbolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H–P: 10–20
Videotravel Kft.	XIII., Váci út 53.	0–24
Fókusz Videó	XIII., Esztergomi u. 46.	11–22
Videoland Ajándékbolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H–P: 10–20
Kárpát-téka	XIII., Kárpát u. 52.	V: 15–21
Kovász kgm.	XIII., Róbert Károly krt. 74.	naponta 10–20
Kate Kft.	XIV., Vezér u. 39–41.	
Szántó Péter	XIV., Fogarasi út 125.	0–24
Marjai és Papp Videotéka	XIV., Fogarasi út 62/b	H–Szo: 10–21, H–P: 14–21
Video	XV., Régi Fóti út 34.	Szo–V: 10–21
Videoportéka	XV., Páskomliget 47.	naponta 10–20
Club 88	XVI., Veres Péter u. 13.	9–21
T & M Kft.	XVI., Szlovák úti pavilonsor	H–P: 10-18, Szo: 9–15
Fókusz Videó	XVIII., Havanna u. 50.	11–21
Fókusz Videó	XVIII., Fórum mozi	14–21
Fókusz Videó	XXI., Erdősor u. 36.	14–21
OKÉ Ker. és Kölcs. B. T.	XXI., Szabadság út 57., II. 6.	K–P: 13–20
Szivárvány Videotéka	XXII., Nagytétényi u. 183.	12–21
Vidék		
Videokölcsönző	Aszód, Művelődési Ház	naponta 15–20
Video-Plussz	Baja, Csanády u. 9.	7–24
Hegy Zoltán könyvkereskedő	Balatonalmádi, Baross G. u. 5.	
Koktél Videoshop	Balatonalmádi, Fűzfői u. 73.	H–P: 10-18; Szo:10–16
Adria kölcsönző	Balatonfüred, Ady u. 10.	H–P: 9–12, 16–18; Szo: 9–13
Videoworld	Balatonfüred, Révész u. 17.	H–Szo: 16–20
Figaro Videotéka	Balatonkenese,Zrínyi u. 17.	H–P: 9–17, Szo: 9–12
Lipi Videotéka	Balatonkenese, Széchenyi u. 18	H–P: 13–20
MKI téka	Budakeszi, Fő u. 96.	H–Szo: 14–21
Nánási István vállalkozó	Szabadság u. 19.	H–P: 16–20
Coop Stúdió Kft.	Cegléd, Aranykapu	10–20
Video-Movie Souvenir	Diósd, Petőfi u. 4.	13–20
Coop Stúdió Kft.	Dorog, Zsigmondi ltp. 15.	14–20
Rizó + Tech. gmk.	Dömsöd, Holló út 1.	H–P: 14–18, Szo: 9–12
Cili Videotéka	Dunaharaszti, Marx u. 92.	naponta 8–19
Bermuda butik	Dunaharaszti, Fő út 87.	H–P: 10–20; Szo: 10–18, V: 14–17
Farkas Tiborné	Dunakeszi, Barátság u. 17.	H–P: 12–19, Szo: 12–18
	Dunaújváros, Lobogó u. 1.	H–P: 9.30–20
	Dunaújváros, Római krt.	
Kiss László	Dunavarsány, Görei út 12.	H–P: 16–20, Szo: 13–20
Piktor videotéka	Dunavarsány, Kossuth u. 7.	H–Szo: 15 –20
Inter Videotéka	Érd, Balatoni út 36.	15–21
Páva Videotéka	Érd, Fürj u. 3.	H–P: 15–20
Kandi Téka	Fonyód, Karácsony S. u. 11.	naponta 10–22
Csöndör József	Fűzfőgyártelep, Fűzfő tér 6.	H–Szo: 8–12, 14–17
Lupus kft.	Gárdony, Bóné K. u. 39.	H–P: 9–18, V: 14–18
FKV Video Kft.	Gödöllő, Atryum üzletház	naponta 9–22
	Gyöngyös, Jókai u. 18.	
	Gyöngyös, Vértanú u. 1.	
Forrás Video	Hajdúszoboszló, Bartók u. 43.	naponta 10–18
Videotéka	Hajós, Tompai u. 3., 6344	
Videotéka	Hercegszántó, Vörös Hads. u. 37., 6525	
Hegyi Ferencné	Hévíz, Park u. 16.	H–P: 10–18, Szo: 10–14
Videotéka	Jánosháza, Rákóczi u. 19., 6440	
Video Box	Jászberény, Kossuth u. 109.	naponta10–24
Jolly Joker	Jászberény, József A. u.	naponta 0–24

Név	Cím	Nyitva tartás
Keri-Kft.	Kalocsa, Vörösmarty u. 55.	
Keri-Kft.	Kalocsa, Felszabadítók u. 5.	10–20
Keri-Kft.	Kalocsa, Csupó I. u. 1.	10–20
Bombajó Kft.	Kaposvár, Honvéd u. 17.	naponta 11–23
Star Video	Kaposvár, Béke u. 53.	naponta 10–21
Planvideo	Keszthely, Bercsényi u. 8.	
Koronczay Tamás	Keszthely, Móra F. u. 20.	
Keri-Kft.	Kiskőrös, Martini u. 1/a	
Videotéka	Kiskunhalas, Garbai u. 4/c., 6400	
Videotéka	Kisvárda, Kölcsey u. 9.	naponta 10–18
Enyingi Áfész	Lepcsény, Szabadság u. 3/B	K–P: 9–12, 14–19; Szo: 9–12
Videotéka	Maglód, Széchenyi u. 7.	H–P: 17–21; Szo–V: 9–21
Buska Gábor	Makád, Kolcsi út 10.	H–P: 16–19; Szo: 16–18, V: 10–12
Bombajó Kft.–Smaragd üzl.	Marcali, Széchenyi u. 22.	
	Mezőfalva, Fehérvári út 7.	H–P: 14–20
Fényes László	Mátészalka, Szalkai L. u. 14.	naponta10–18
Holdfény Videotéka	Nagykanizsa, Csokonai u. 7.	naponta 8–20
Coop Stúdió Kft.	Nagykőrös, Jókai u. 1.	10–20
csocsi Video	Nyírbátor, Báthori u. 1.	naponta10–18
Kolibri Videotéka	Nyírbátor, Zríny u. 4.	H–P: 10–18
Hogyinszki Csaba	Nyíregyháza, Kert u. 36.	naponta10–18
Sirius Videotéka	Oroszlány, Táncsics u. 41.	H–P: 16–19; Szo–V: 9–12, 16–18
ZOOM Videotéka	Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.	H–P: 10–17; Szo–V: 9–12
Kollár Gáborné	Őrbottyán, Fóti u. 7.	naponta13–20
Coop Stúdió Kft.	Pilisszentiván, Köztársaság köz 3.	14–20
Coop Stúdió Kft.	Pilisvörösvár, Szabadság u. 68.	14–20
Adamo Videotéka	Siklós, Felszabadulás u, 1,	H–P: 12–20; Szo–V: 9–20
Vico filmkölcsönző	Siófok, Tanácsház u. 3.	naponta 9–11, 15–21
Videotéka plussz	Siófok, Koch R. u. 13/b.	H–P: 17–21; Szo–V: 14–21
Vaskó József	Sümeg, Kossuth L. u. 21.	
CL & B	Szada, Dózsa Gy. u. 93	H–P: 8–18; Szo–V: 8–13
Videotéka	Szentlőrinc, Március 15. tér	H–P:10–12, 15–23; V:15–23
Gaál Zoltán	Székesfehérvár, Selyem u. 1.	H–Szo: 14–20
Forum Videotéka	Székesfehérvár, Tolnai u. 28.	H–Szo: 9–20, V: 9–12
Forum Videotéka	Székesfehérvár, Ősz u. 8.	H–Szo: 9–20, V: 9–12
Original Video	Székesfehérvár, Kun B. u. 4.	K–P: 15–20; Sz–V: 10–12, 14–20
Premier Video	Székesfehérvár, Benke F. u. 4.	H–Szo:10–13, 14–21
Joker Videtéka	Székesfehérvár, Piac-téri autóbusz pu.	H–P: 6–21; Szo–V: 8–21
Silvia kft.	Székesfehérvár, Szőlő u. 1.	naponta 6–12, 15–20
Videomix	Székesfehérvár, Radnóti u. 8.	naponta10–20
Videomix	Székesfehérvár, Sütő u. 38.	naponta10–20
Vica Video bt.	Székesfehérvár,Sziget u. 9.	naponta14–20
Viktor Imre	Székesfehérvár, Élmunkás u. 41.	H–Szo: 9–12, 15–19
Pepe Video	Szigetvár, Széchenyi u. 2.	naponta 9–22
Rubics Sándorné	Szigetvár, Széchenyi u. 96	naponta 9–21
Oroszlán Videotéka	Szigetvár, Zrínyi tér 2.	naponta 9–22
Elektro-Video	Szombathely, Kun B. u. 14/b.	H–P: 10–19
Reform Videotéka	Tata, Május 1. út 24.	naponta 10–13, 14–20
Videotéka	Tatabánya, Sásberek 113.	H–P: 9–12, 13–19; Szo–V: 9–12
Origo Videotéka	Tatabánya II. Sárberek 121	H–P: 10–15,30, Szo–V: 10–17
Hein Gáborné	Taksony, Fő u. 88.	H–P: 16–20, Szo–V: 9–12
Videoálom	Taksony, MÁV állomás	H–Szo: 16–20
Audio és Video stúdió	Tokod, Kossuth u. 19.	naponta 8–18
Varily Bt.	Törökbálint, Széchenyi tér 4.	naponta9–12,14–19
Videomarket	Vecsés, Arany J. u. 4/b.	naponta 12–20,30
Kollár Gáborné	Veresegyház, Petőfi tér 28.	naponta 13–20
Zalakomári Üzletház	Zalakomár, Petőfi u. 10.	H–P: 7–17, Szo: 7–12

Ez itt az Ön videó-tékacímének helye!

Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába? Szeretne díjmentesen filmeket kölcsönözni? Szeretne plakátot, filmzenét tartalmazó CD-t nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!
A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A Video Rent Kft. vendégeként hárman

10–10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!)
A **DUNA FILM** ajándéka a Férfias játékok című film zenéje CD-n.
A szerencsés megfejtők egyike a **MOKÉP** révén videó-ajándékcsomagot nyerhet, s öt további megfejtő Mokép plakátot nyer.
Az **INTERCOM** tíz nagy és tíz közepes méretű plakátot ajándékoz a helyes megfejtést beküldőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1992. december 14. Cím: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat.
A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/1., januári számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát, illetve személyesen vegyék át a plakátokat. (Postai küldeményként ugyanis megsérülhetnek.)
Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában.
(A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket)



I. MI A NEVE ANNAK A TÁNCNAK, MELYET AZ ADDAMS-CSALÁD JÁR A BÁLON?

1. Addams-tangó
2. Mamushka
3. Üveges tánc

II. MI AMANDA KEDVENC ITALA A FARKANGYAL CÍMŰ FILMBEN?



1. Bloody Mary
2. Margherita
3. Whisky



III. A MEGHALSZ ÚJRA! CÍMŰ SZERELMI TÖRTÉNETBEN AZ ALÁBB FELSOROLT TÁRGYAK KÖZÜL MELYIKNEK JUT FONTOS DRAMATURGIAI SZEREP?

1. Nyaklánc
2. Bokalánc
3. Karkötő

IV. MELYIK SHAKESPEARE-SZÍNIELŐADÁS KELLŐS KÖZEPÉN TALÁLJA MAGÁT RAMIREZ (SEAN CONNERY) A HEGYLAKÓ VISSZATÉR CÍMŰ FILM EGYIK JELENETÉBEN?



1. Hamlet
2. Macbeth
3. Lear király (synthoid)



V. HÁNY ELLENSÉGES ROBOT ELLEN HARCOLNAK A FŐSZEREPLŐK A PUSZTÍTS ÉS ROMBOLJ CÍMŰ FILMBEN?

1. Kettő
2. Egy
3. Négy

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1992/11

I.	II.	III.	IV.	V.

LUX x VIDEO

PREMIER:



Mazochista álmok

Mónika álmodik...

Botrány a szex-videótékában

Ebben a videótékában minden megtörténhet, mert az eladólányok készségesek





Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt... a mesetörténet sajátos feldolgozása

75 perc

Buja gyertyák

Éva tizennyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlásaikat vetkőzik le...

90 perc





Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkoktélok között szerepel...

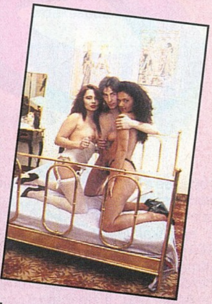
90 perc

Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozása

83 perc





Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővül egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc



Hétvégi party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészei megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétvége

FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB

....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. A premierfilmek ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.
Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b.

Az alma nem esik messze a fájától. Régi népi bölcsesség, ami *Bruce Lee* fiára, Brandon Lee-re különösen illik. A Lee névről a filmvásznon akrobatikus pörgésekkel forgolódó alak jut eszünkbe, s mivel Brandon első lépéseivel együtt tanulta a papától a kung fu-karmolásokat és rúgásokat, nem csoda, ha felnőtt férfivá érve a küzdelemben hasonló képességeket mutat, mint egykor a karate királya

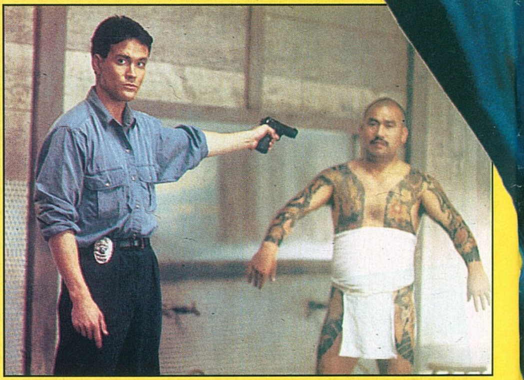
A kung fu második nemzedéke, Bruce Lee fia:

Brandon Lee

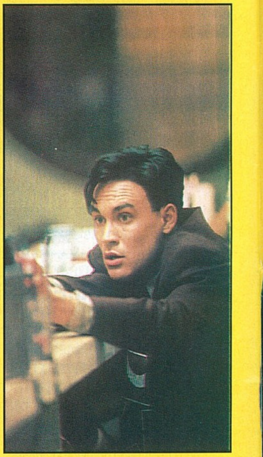


Bruce Lee a Washingtoni Egyetem filozófia szakos hallgatója volt, amikor megismerte a svéd származású amerikai Linda Emeryt, akit 1964-ben feleségül vett, s 1965 februárjában megszületett fiuk, Brandon Lee. Bruce útja ezután Los Angelesbe, majd Hong Kongba vezetett, ahová családját is magával vitte. 1973-ban bekövetkezett halála után – amit az orvosi jelentés szerint a kínzó fejfájására bevett fájdalomcsillapító okozott – a megfogyatkozott Lee família, Linda, Brandon és húga, Shanon visszatért Los Angelesbe. Itt Brandon iskolai tanulmányai mellett a színészetben és a harcművészetben szorgalmasan ápolta az atyai örökséget. A massachusettsi Emerson College-ben színművészetre specializálódott, s miután végképp e pálya mellett döntött, a Strasberg Akadémián New Yorkban és Los Angelesben, majd *Lynette Katselas* osztályában szerzett tapasztalatokat. Professzionális előadóművészként első szerepét *Lynn Stalmaster* felkérésére játszotta a CBS televíziós filmben a *Kung Fu: The Movie*-ban. Ezt követte a *Kung Fu: The Next Generation,* amelyben ismét harcművészeti jártasságát bizonyította. Filmvásznon először a német közreműködéssel Namíbiában forgatott *Laser Mission* című bűnügyi sztoriban volt látható. Egy CIA-ügynököt alakított, akinek egy tudós professzort kell meggyőznie arról, állítsa tudományát az Egyesült Államok szolgálatába. *„A történet inkább humoros, mint véresen komoly"* – mondja róla Brandon.

Első kiemelkedő sikerét egy hongkongi kickbox drámában, a *Legacy of Rage* (Bosszú) főszerepében nyújtott alakításával érte el Távol-Keleten, majd Hollywoodban is bemutatkozott a *Leszámolás Kis-Tokióban* (Showdown in Little Tokyo) című *Mark L. Lester*-mozival, Johnny Murata szerepében a Chris Kenner hadnagyot alakító *Dolph Lundgren* partnereként. A hazai tékákban is fellelhető film történetének színhelye Los Angeles japán negyede, Little Tokyo, ahol Amerika ma legnépesebb japán kolóniája él. Itt a kábítószer ügyleteit bonyolító jakuzák (a négyszáz éves múltra visszatekintő japán bűnöző szervezet tagjai) összetűzésbe kerülnek az amerikai rendőrséggel, és néhány emberüket ráállítják arra, hogy elintézzék a jó fiúkat. *„Érdekes a két kultúra konfrontációja"* – véli a producer-rendező *Mark L. Lester. „A két életstílus közötti különbség végig érzékelhető a filmben. Még sarkítottunk a helyzeten, és a nagydarab szőke zsarut lélekben*

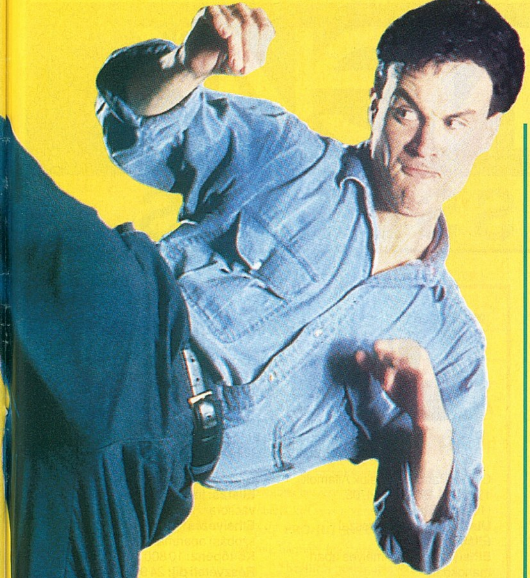








Jake Lo, a küzdés művészetéhez értő egyetemista emlékei apjáról, akit szeme láttára gyilkoltak meg a Tiananmen téren. A film egy másik szálon a heroin útját követi Thaiföldtől Los Angelesen át Chicagóig. A jelenetek koreográfiáját Elen McElroy, Jaff Imada és Brandon Lee dolgozták ki. Néhány geg Bruce Lee filmjeiből származik. Az egyik jelenetben Brandon egy állványzat körül verekszik. A kamera látószögében az állvány látható, ami mögül hol előtűnnek, hol mögé kerülnek az alakok. Brandon sokat merített apja szellemes megoldásaiból, aki emlékezete szerint azokat részben régi szamurájfilmekből vette át. Brandon számára a koreográfia igazi élvezet: *„Az akciójelenetekkel olyasmit is ki tudunk fejezni, amit más képsorokkal és beszéddel már nem lehet. Ezt érdekesebbnek látom, mint*







keletibbé tettük, mint ázsiai társát." Ez így is van. Ma amerikaiak vásárolják a japán virágkötészetről és a szamuráj erkölcsökről írt könyveket, a fiatal japán amerikaiak pedig rockzenét hallgatnak.

„A Leszámolás Kis Tokióban értékei egy kick-box bemutatóéra korlátozódnak a martial arts rajongóinak és azoknak a videókölcsönzőknek, akik odavannak az akcióért... Lundgren egyébként más szerepeiben tud színészként viselkedni, és könnyen elérhetné Van Damme eladhatóságát, ha több figyelmet szentelne a minőségre, mint mellizmaira... Brandon Lee, első amerikai filmjében mintha egy másik filmből csöppent volna ide." (Cinema Reviews, Brian Lowry)

Brandon második hollywoodi filmjét már kifejezetten neki írták. A hollywoodi producer, *Robert Lawrence* Hong Kongban járva látta a Legacy of Rage-ben és el volt tőle ragadtatva: *„Úgy gondoltam, Brandonban minden megvan ahhoz, hogy akciószínész legyen, miközben még van szexepilje is"*. A rendező Dwight H. Little-nek is ez volt a véleménye: *„Brandon Lee megjelenése az akciófilmben igazi esemény"*. A magyar mozikban is látható 1992-es *Mint a tűz* (Rapid Fire) történetét közösen találták ki. A sztori kulcsfontosságú eleme *egy lövöldözést vagy egy autókarambolt."* Brandon nagy tisztelője apja művészetének, de nem célja, hogy utánozza őt. S hogy mégis akciófilmekben látjuk, az annak köszönhető, hogy már gyerekkorában elsajátította a harcművészet tudományát, amit ma ritka magas szinten művel. Példaképei a költő *Yukio Mishima* és a színész *James Dean*, akinek *„egyéni művészi víziói voltak, ami életvitelükben is szélsőségesen kifejezésre jutott: James Dean átkozottul hűvös tudott lenni. Minden filmjét szeretem"* – áradozik Brandon, aki egy interjúban azt is kijelentette, hogy nem vágyik sem *Stallone*-hoz, sem *Schwarzenegger*hez hasonló karriert befutni: *„Nem tudom, mi a különös egy olyan filmben, mint a Rambo. Ha fizetnének, se ülnék be a moziba, hogy egy ilyen hülyeséget végignézzek..."*

Brandon Lee-nek sokan felteszik a kérdést, vajon apja nyomdokaiba szeretne-e lépni. Erre csak ezt feleli: *„Ha arra gondolnak, hogy olyan kitűnő filmeket szeretnék-e csinálni, ha a munka színvonalára, a minőségre gondolnak, akkor azt felelem, igen, teljes mértékben. De semmilyen más szempontból nem követem vagy utánzom őt. Ha akarnám, sem tudnám."*

Varga Mária

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hoszszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

● Keresem a Video Magazin 1986, 1987-es számait, valamint a 9, 11, 14, 20, 21, 23, 28, 32, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 48, 49-es számokat árajánlattal. Kovács Zoltán, 5400 Mezőtúr, Bólyai János út 20.

● Elcserélném a Video Magazin 1–61. számait, 3 db originál, japán Sony, Maxell, TDK, Fuji 195 perces videókazettára. Székács János, 5520 Szeghalom, Szabadság tér 14/C

● Eladó alig használt, japán gyártmányú NTSC (amerikai) normás VHS kamkorder. Tartozékok: kemény műanyag hordtáska, csatlakozó készlet (A/V-in/out), 55 perces akku, szolgáltatásai: 8x200 m, manuális irisz, beépített kontrollhangszóró, külső és saját mikrofon mix, audió, videó dub (repülő törlőfej), önkioldó, zársebesség 1/120–1/2000-ig, irányár: 85 000 Ft. Érdeklődni: 343-4315 telefonon naponta 18 óra után.

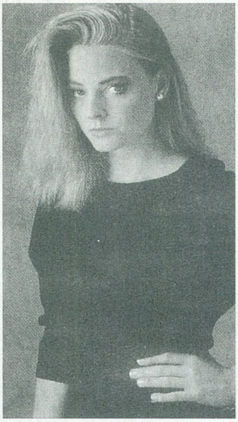
● Eladó igényesnek új ECHO-STAR 5500-as pozicionálóval egybeépített műholdvevő beltéri egység és komplett két sávos FUBA fejegység, ár megegyezés szerint. Érdeklődni: Katona László, 8095 Pákozd, Móga János u. 13. Tel.: 22-376-549.

● SONY CCD–V600-as garanciális Hi8 camera családi okok miatt eladó. Tel.: 1856-437. Pro dente.

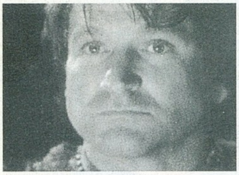
Jodie, a szexszimbólum?

A kétszeres Oscar-díjas Jodie Fosterről sok minden elmondható, ám az kevéssé, hogy szexszimbólum lenne.

Ez a helyzet most megváltozhat új filmje, a *Sommersby* láttán. *Jon Amiel,* a film angol rendezőjének véleménye: *„Azt hiszem, a nézők csodálkozni fognak, ha Jodie és Richard Gere szerelmi kettősét látják majd. Jeleneteik olyan forróak, hogy még az ágylepedő is felgyullad tőlük. Foster olyan asszonyt játszik, akinek a férje (Gere) elmegy harcolni a polgárháborúba. Amikor hat év múltán visszatér, annyira megváltozott, hogy az asszony nem tudja, ez a férfi azonos-e az előzővel. Egyetlen mód van a próbatételre; hogyan viselkedik a férj az ágyban?"*



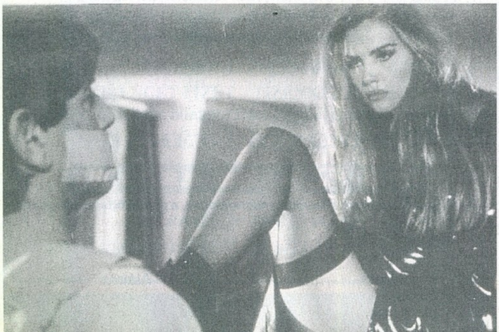
Robin, a nő



Robin Williams még a manapság oly gyéren születő női szerepeket is elhalássza kolléganői elől. A szinte állandóan forgató Williams egy olyan férjet játszik a *Mrs. Doubtfire*-ban, aki a féltékenységtől gyötörten női ruhában, nővé maszkírozva jelentkezik feleségénél a szobalányi állás betöltésére, hogy így fürkéssze ki a legfontosabbakat. Ez a feladat Williamsnek meg sem kottyant, hiszen egy másik filmben, az *Embernek lenni* címűben (Being Human) öt(!) szerepet játszik. Mindegyik figurát Hectornak hívják. Robin Williams mindkét filmje természetesen vígjáték.

Polanski, az erotikus

Roman Polanski új filmje világszerte nagy érdeklődést keltett. *A keserű Hold* fekete komédiának nevezett szerelmesfilm. Ugyan a komédiát sikerül eléggé elrejteni , a feketének nevezett soft pornó viszont annál erőteljesebben jelenik meg. Felesége, *Emmanuelle Seigner* játssza a főszerepet, rendkívül hatásosan. A férjénél majd harminc évvel fiatalabb asszony most szüli meg az első Polanski gyermeket.



Itt az ART Videótéka

Art Videótékát hozott létre a Budapesti Művelődési Központ, ahol összegyűjtik és kölcsönzik mindazon filmművészeti, illetve filmtörténeti értékeket, melyekkel a honi videókiadók rendelkeznek.

A Magyar Mozgókép Alapítvány és a Fővárosi Önkormányzat Közművelődési Alapjának támogatásával a BMK-nak lehetősége nyílt mintegy 200 művészfilm beszerzésére. A kialakított gyűjtemény szinte teljes körű.

A művészfilmek kölcsönzését üzleti érdekek nem befolyásolják, a kölcsöndíj egységesen 60 forint. Az Art Videótéka ellátja majd a tanintézeteket, ifjúsági és nyugdíjasközösségeket éppúgy, mint az egyéni érdeklődőket, s számítanak az Art moziháIózat közönségére is. Címük: Budapest XI. ker., Etele út 55. (a volt Szakasits Árpád út), (Kelenföldi Vásárlóközpont.) Hétköznap 9–19 és szombat 9–12 óra között tartanak nyitva.

Papucsszínház

Papucsszínház néven új videósorozat első darabja kerül a hazai videósélet vérkeringésébe. Ma mind nehezebben jutnak el az emberek színházba, bár szívesen néznék meg az előadásokat. Ezt felismerve gondolt arra a Studio Saldo, hogy rögzíti a színházi estéket, s azokat műsoros videókazettán jelenteti meg. Elsőként a Karinthy Színház Meseautó című darabja került szalagra. Az eredetileg Karinthy Márton rendezte darabot Szirtes János ültette át videóra. A főszereplők Antal Imre, Máthé Erzsi, Götz Anna és Szakácsi Sándor. A kazettát 2250 forint + áfa összegért kínálják. A kiadó tervezi a folytatást, egy évben legalább hat-nyolc előadást szeretne felvenni és megjelentetni, ám az elképzelések megvalósításához támogatókra is szüksége lenne.

A

video magazin

következő számának tervezett tartalmából:

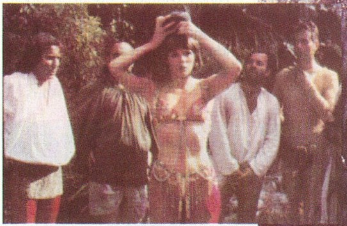
- Poszteren: Csillagok háborúja, plusz egy meglepetés
- Sztárok otthon, sztárok gyermekként
- Spielberg és a Hook
- Teszt: Milyen tv-t vegyünk karácsonyra?
- A videótékák ünnepi filmújdonságai!
- Újabb rejtvény, újabb nyereményekkel!

Folytassa, Kolumbusz!

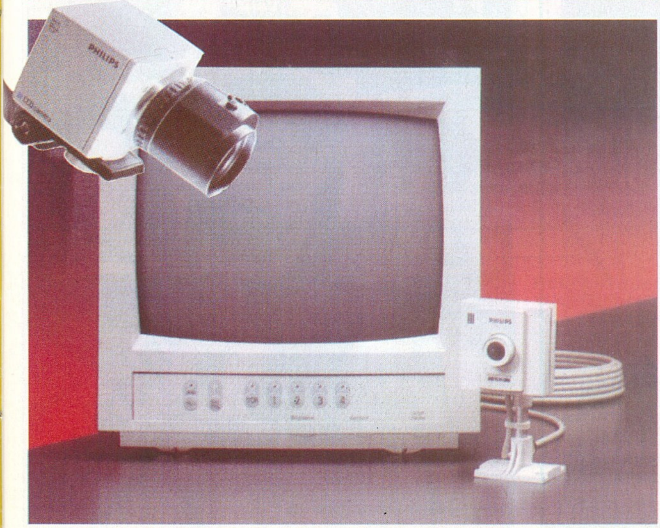
Amerika felfedezésének ötszázadik évfordulójára két „komoly” Kolumbusz-film is készült, ám most íme a legújabb! Hamarosan az angol mozikba kerül a Folytassa... (Carry On...) sorozat legújabb gyöngyszeme, a Folytassa, Kolumbusz. A főhős ezúttal egy csetlő-botló szerencsevadász, akivel utazása során számtalan kaland történik. Mulatságos és életveszélyes helyzetekbe keveredik a nagy felfedező, ám mindig diadalmasan kecmereg ki belőlük, s a szerelmi mámor sem marad el. A film nem felejteti el a nézővel: íme, hősünk lesz az, aki felfedezte Amerikát.







A legújabb Folytassa folytatja a burleszk hagyományait, miközben modern technikai megoldásokkal veszi fel a versenyt a híres angol bohózatokkal. A honi tékákban már megtalálható a sorozat több mint egy tucat darabja, idővel minden bizonnyal siker lehet e legújabb folytatás, melynek főszereplői Rick Myall, Alexei Sayle, Maureen Lipman és Sara Crowe.



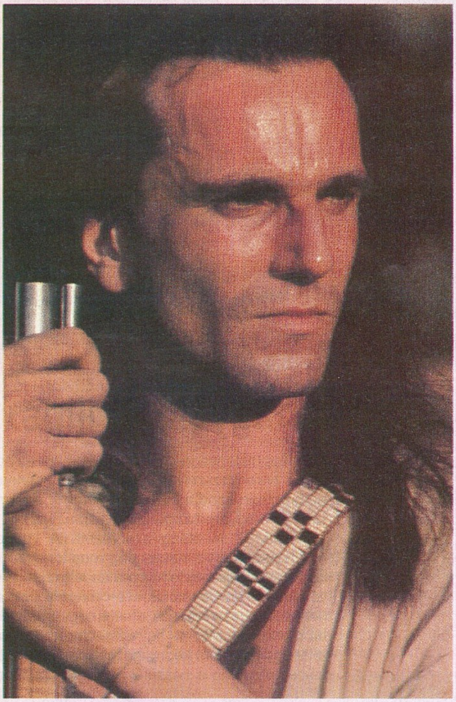
Figyelő Philips

A Philips biztonságtechnikai termékeivel és zártláncú tv-rendszereivel lehetett megismerkedni nemrégiben azon a kiállításon, melyet e termékek magyarországi forgalmazója, az MTA–MMSZ társaság szervezett. A látogató megismerkedett a neves cég monitorjainak és kameráinak újszerű felhasználási lehetőségeivel is. Illetéktelen behatolók ellen már kis üzletekben, butikokban hatásos lehet a négy kamerából és monitorból álló kis figyelőrendszer, melyhez akár egy egyszerű képmagnó is könnyen csatlakoztatható. Míg e készülékegyüttes ára német márkában alig haladja meg az ezret, ennek kilencszerese a 16 kamerás nagy egység. Ennek képernyőjén, kép a képben, egyszerre akár az összes kamera képe megjeleníthető, s zoommal bármely kamerával a kívánt közelségbe hozható egy-egy közvetített kép. A hazai szállodák nagy része használ ilyen biztonsági videórendszert. A Philips biztonságtechnikai termékeket ajánló cég nem csupán e rendszereket kívánja eladni, hanem részt vállal a tervezésben, az üzembe helyezésben is.

Redford, a besurranó

Ismét láttatja magát filmen *Robert Redford*. A Sneakers (Besurranók) című alkotásban egy trió, magándetektívek módjára a csúcstechnológia segítségével lehallgatással, fényképezéssel és videózással képes mindenhol behatolni bárkinek a magánéletébe, üzlet- és ügyvitelébe. Nincs lehetetlen előttük. A sztorit Redford társaiként olyan sztárok keltik életre, mint *Dan Aykroyd, River Phoenix* és a rég nem látott *Sidney Poitier*.



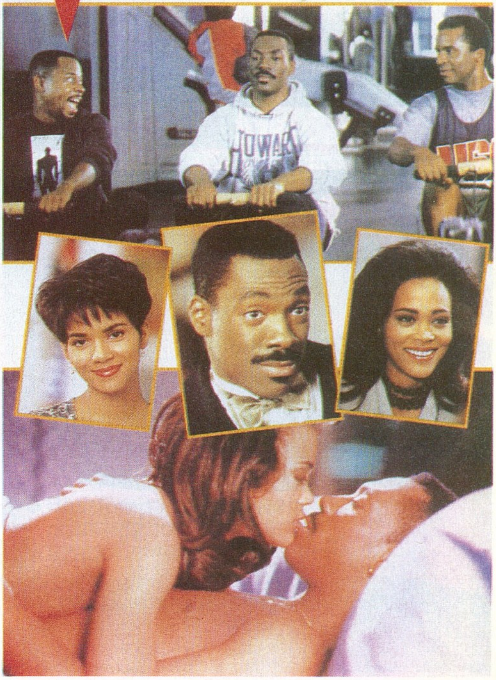


Az utolsó mohikán

Az Oscar-díjas *A bal lábam* címszereplője, Daniel-Day Lewis Cooper klasszikus történetében, *Az utolsó mohikán*ban vállalt főszerepet. A film készítését a *Miami Vice* sorozat alkotója, Michael Mann vállalta magára. A női főszerepet Modeleine Stowe alakítja.

Bumeráng

Még be sem mutatták az Egyesült Államokban Eddie Murphy új filmjét, a Bumerángot, amikor zenéje már a slágerlisták élére ugrott. Azóta már a film is siker, mely Nyugat-Európa után idehaza is hamarosan megjelenik – előbb a mozikban. Eddie egy olyan fickót alakít, aki vonzó, tele van pénzzel, s bomlanak utána a nők. Nincs ellenfele egészen addig, míg nem találkozik egy vele mindenben egyenrangú, csodálatos idegen hölggyel, akit Robin Givens játszik. A filmben játszik és énekel Grace Jones is.



FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN **Eddie Murphy** már készíti a Paramount stúdióban a *Beverly Hills-i zsaru III.* részét, a premier jövő nyárra várható. Szintén nyárra lesz a mozikban **Harrison Ford** legújabb filmje, a *Clear and Present Danger.* Forgatják már a *Nagy durranás II*-t, **Martin Sheennel** a főszerepben. *The Good Son*, a jó fiú **Macaulay Culkin** lesz a 20th Century Fox új produkciójában. Tavaszi meglepetés lesz az *Angyal* (The Saint), **Roger Moore** visszatérésével a Paramount vállalkozásában. *Mike Nichols* rendezi a Columbiánál a *Remains of the Day* című filmet, **Anjelica Houstonnal** és **Anthony Hopkinsszal**. Bizonyára nem kell sokat várnunk, hogy a megjelenést követően Magyarországon is láthassuk a hollywoodi alkotásokat.

MAGYARORSZÁGON a mozikban a következő hetekben mutatják be a *Bumerángot* **Eddie Murphyvel**, december eleji újdonság lesz a kétszeres Oscar-díjas Disney-produkció, *A Szépség és a Szörnyeteg* animációs film, s karácsony másnapjára érkezik a moziba, másfél órás előadására *Tom és Jerry. Reszkessetek, betörők*, hisz ismét itt van Kevin, azaz **Macaulay Culkin,** ezúttal *Elveszve New Yorkban.* A betörők között pedig ott találjuk **Joe Pescit** is. *Sőth Sándor* rendező révén magyar film premierje is várható karácsony előtt. Címe: A nagy postarablás, **Udvaros Dorottya** főszereplésével.


Eddie Murphy

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK igencsak elkényeztetik majd az ünnepekre a filmkedvelőket. Alig néhány hónappal a hazai mozibemutató után már jön a *John Glen*-féle Kolumbusz-film, **George Corraface**-szel, **Marlon Brandó**val. Különleges hangulatú alkotás az *Oroszország-ház,* melynek két sztár főszereplője **Michelle Pfeiffer** és **Sean Connery.**


Macaulay Culkin

Egy régóta keresett örökbecsű film, a legendás *Ben Hur* is ott lesz decemberben a tékák polcain, **Charlton Heston** alakításával. **Rutger Hauer** a sztárja az *Őrült Stone*-nak. *Steven Spielberg* 70 millió dolláros filmje a mozik után megjelenik videókazettán is. A legendás Peter Pan-történetet dolgozza fel a *Hook,* olyan szereplőkkel, mint **Robin Williams, Dustin Hoffman** és **Julia Roberts.** Hasonló sztárok a főszereplői a *Krumplirózsa – Frankie és Johnny* című filmnek: **Michelle Pfeiffer** és **Al Pacino.**


Anjelica Houston


Bruce Willis

Eddig csak a feketepiacon lehetett beszerezni a régi nagy sikert, a *Csillagok háborúját.* December elejétől immáron jó minőségben, legálisan is hozzáférhető, további folytatásait pedig 1993-ban láthatjuk kazettán. *A Rózsaszín párduc visszatér* karácsonyig, **Peter Sellersszel.**

Az ünnep előtti héten lát napvilágot a *Dupla dinamit,* **Jean-Claude Van Damme**-mal, kettős szerepével. **Bruce Willis** *Drágán add az életed!* filmjével érkezik a karácsonyi videópiacra, folytatása a jövő év elejére várható. Szintén a mozivászonról kerül a tékákba **Christian Slaterrel** a *Négykezes géppisztolyra,* mely vérbeli gengszterfilm, s az *Őrült szafari* vígjáték.


Christian Slater

Western a *Morcos misszionáriusok,* sci-fi a *Mac, a földönkívüli barát.* További újdonságok címekben: *A főnök felesége, Családban marad, A nagy álom, Acélcsapda, Kend az éjszakára, Szirénázó halál, A Titanic kincse, Fedőneve táncos, Az igazságtevők társasága.*

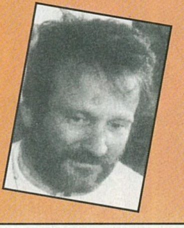
Az év végén pedig itt van a *Gézengúzok karácsonya.*

Sztárcímek
autogramgyűjtőknek



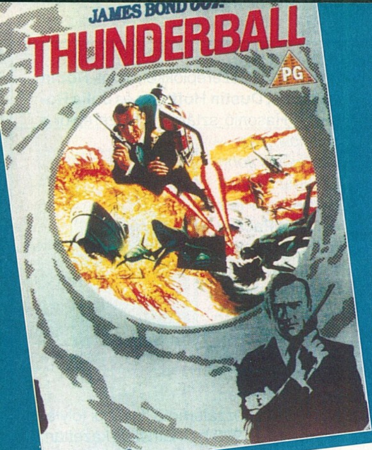
Arnold Schwarzenegger
P. O. Box 1234,
Santa Monica,
CA 90405/USA

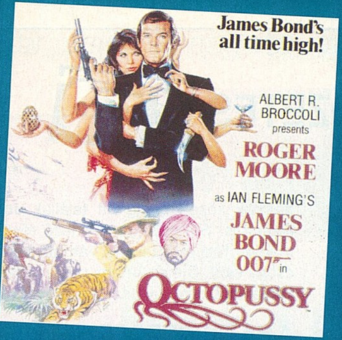
Robin Williams
1100 Wall Road,
Napa, CA 94550, USA

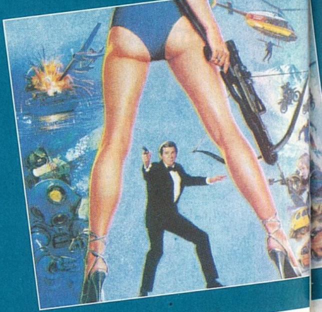




Geena Davis
c/o S.T.E. Representation,
211 South Beverly Drive,
Suite 201, Beverly Hills,
CA 90212, USA







Akciók, kaszkadőrök, trükkök

Vendégségben James Bondnál

A közelmúltban egy sikeres sorozat keretében olvasóink elkalandozhattak a trükkök birodalmába. A kedvező fogadtatás és visszhang adta az ötletet ahhoz, hogy bepillantva a kulisszák mögé, a teljesség igénye nélkül, néhány érdekességet felsorakoztassunk minden idők legsikeresebb kalandfilmsorozatának műhelytitkaiból. Tesszük mindezt azért is, mert a hírek szerint 4 éves szünet után újra szóba került a széria fölélesztése. Hogy Timothy Daltonnal vagy Mel Gibsonnal, az még a jövő zenéje

Az akciók

A James Bond-filmek halmozzák a közönségcsalogató akcióelemeket: a hajmeresztő összecsapásokat, a látványos hajszákat, a bravúros lovasjeleneteket, a káprázatos sífelvételeket, a hatalmas üldözéseket motorkerékpárral, autóval, busszal, gondolával, motorcsónakkal; háztetőkön, vasúti kocsik tetején, függővasúton, repülőgépen, űrhajón, bel- és külvárosokban, országúton és erdőben, dzsungelben és titokzatos szigeteken. A nagy verekedéseket az űrben, a levegőben, a földön és a föld alatt, a vízben és a víz alatt. A kemény közelharcokat a japán, kínai, koreai, indiai, afgán, jamaikai és még ki tudja, milyen nációjú bérgyilkosokkal. A lélegzetelállító meneküléseket a lehetetlen csapdákból. A végén mindig elpusztuló, fölrobbanó titokzatos laboratóriumokat, egyre piromániásabbá váló rombolási orgiákat. A kifogyhatatlan ötleteket és a humoros jeleneteket, s nem utolsósorban a szebbnél szebb nőket. Az átlagnézőt pedig elsősorban ezek a dolgok érdeklik.

Az akciók közül különleges jelentőséggel bírnak az előjátékok. No, nem azért, mintha bármi közük is lenne a történethez! A főcímek előtt lezajló csetepaték ugyanis függetlenek attól. Ez alól csak a *Halálos rémület* (The Living Daylight, 1987) a kivétel, amelynek az előjátékában választják ki az új 007-es ügynököt. E kezdőjelenetek hősünk életének egy-egy viharos epizódját mutatják be, esetenként csak néhány, olykor viszont több tucat hullával körítve. A szerepük ráhangolni a nézőt a filmre, felkelteni az érdeklődésüket, megadni az alaphangot hozzá. Sean Connerynél mindezt komolyan; a *Tűzgolyó*ban (Thunderball, 1965) például egy kemény verekedést láthatunk egy temetésről visszatérő özveggyel, akiről kiderül, hogy ellenséges ügynök (ezt sejtjük) és férfi (ezt nem!). Roger Moore-nál viszont ötletesen, mindig csattanóval lezárva, gondoljunk csak a *Szigorúan bizalmas* (For Your Eyes Only, 1981) helikopteres légibalettjére, melynek végén a tolókocsis ellenfelét, aki megpróbálta kinyírni őt, egy gyárkéménybe pottyantja.

Fontos szerepet játszik a történetekben az idő is. Ez szintén az alapvető feszültségteremtő elemek közé tartozik, a 007-es ügynök ugyanis állandó, permanens harcban áll a visszaszámlálással. Mentségére legyen mondva, ezeket a „versenyfutás az idővel" párbajokat az utolsó pillanatban azért mindig meg szokta nyerni.

Az erőszak a Bond-filmek elengedhetetlen kelléke, nélkülözhetetlen alkotóeleme. Éppen ezért számos helyről is éri támadás. Leginkább azt vetik az alkotók szemére, hogy az erőszakot legtöbbször úgy ábrázolják, mint ami igazságos, jogos és szükséges, sikeres és jutalmát elnyerő. Svédországban például ezért tiltottak be a moziban valamennyi James Bond-filmet. (Videón viszont bármelyik elérhető!)

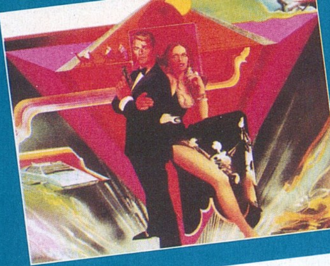
A kaszkadőrök

A James Bond-filmek első kaszkadőrje Bob Simmons volt, akinek kapcsolata a sorozattal a *Dr. No*-val (1962) kezdődött, s egészen a végkifejletig tartott. Mint „Action arranger"-nek, első munkája az volt, hogy a kezén mászatott egy mérges madárpókot. A *Polipká*ban (1983) már 23 kaszkadőr került bevetésre, a *Halálvágtá*ban (A View to Kill, 1985) pedig 31.

A kaszkadőrök kezdetben univerzális szakemberek voltak, később, az egyre tökéletesedő technika és a munkájuk iránt hallatlanul megnövekedett igény miatt fokozatosan szakosodtak, egy-egy területre specializálták magukat (például verekedések, autózás, ugrások, helikoptervezetés stb.). A Bond-filmeknél is ilyen különálló, összeszokott csapatok dolgoznak, s ezek sokszor egymással párhuzamosan, egy időben forgatják az autós, repülős vagy éppen a víz alatti jeleneteket.

Broccoli producer Bondjai mindig is híresek voltak a nagyszerű kaszkadőri munkáról. Különösen megmaradtak az ember emlékezetében a Willy Bogner síbajnokkal felvett jelenetek, mint például az előjáték *A kém, aki szeretett engem*ben (The Spy Who Loved Me, 1977), de mégin-







kábbb a gyilkos hajsza a Szigorúan bizalmasban. Ez utóbbiban a végletekig kijátszott szituációkat – Bondot a szuperkémény orosz ügynök akarja eltenni láb alól – ügyesen ötvözik a meghökkentő, humoros jelenetekkel. Így amikor a sísáncra felkényszerített Bond párhuzamosan jön le egy másik ugróval, a megzavarodott orgyilkos nem tudja lelőni, vagy amikor a jégmotorosok elől a zsúfolt sípályáról egy bobpályára menekül, ahol éppen verseny folyik!

Külön fejezetet érdemelne az autós trükkök sora, hiszen gyakorlatilag nincs is olyan Bondfilm, amelyikben kisebb-nagyobb mértékben ne fordulnának elő. A legnagyobb anyagfelhasználás az *Élni és halni hagyni*ban(Live and Let Die, 1973) volt, amelyben 27 db motorcsónak, 20 db személyautó, 8 db repülőgép, 3 db motorkerékpár és egy emeletes londoni városi busz szerepelt. A forgatás után, talán mondani sem kell, már egyiket sem lehetett használni.

Az autós trükkök során azonban vitathatatlanul a *Gyémántok az örökkévalóságnak* (Diamonds Are Forever, 1971) egyik jelenete vezeti a sort. Ebben James Bond egy piros Ford Mustanggal menekül üldözői elől, időnként két kerékre állítva az autót. Az egyik legérdekesebb jelenetben a szuperkém a kocsit a jobb kerekeire állítva kezdi meg a gurulást, míg a következő pillanatban már a bal oldalán folytatja azt!

A trükkök

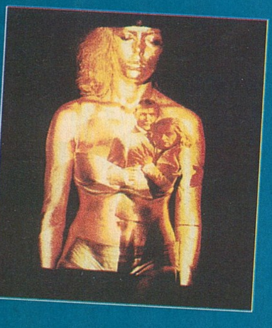
A fikció és a realitás határainak összemosására kiválóan alkalmas a fantasztikum, a látványosság. E hatás megvalósítására nagyrészt a speciális effektusok alkalmazásával, azok halmozásával kerülhet sor. Nos, ezekre is mindig sokat adtak a Bond-filmekben. A soha nem látott trükkök, a meghökkentő megoldások ugyanúgy hozzátartoznak a sorozathoz, mint a címszerepet alakító aktuális színész személyes vonzereje.

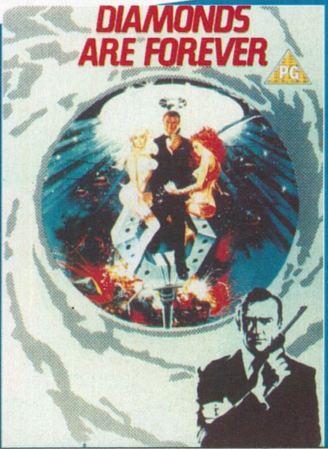
A trükkök mindig az adott kor legmagasabb színvonalának megfelelő technikai apparátussal készülnek, rengeteg eredeti ötlet, újdonság felhasználásával. Erre szükség is van, mert amikor az egyéni képesség, ügyesség és intelligencia már nem segít, akkor működésbe lépnek a szuperkém részére „Q" boszorkánykonyhájában kikísérletezett technikai eszközök, felszerelések: a visszafelé elsülő szivar, a hipermágneses karóra, a nyitásra robbanó aktatáska, az egyszemélyes hátizsák-rakéta, a páncélozott autó stb. S ha már az autót említettük, James Bond különleges Aston-Martin DB 6-ját – a *Goldfinger*ben (1964) – még a forgatás megkezdése előtt bemutatták a közönségnek az 1964-es londoni Motor Show alkalmával. Ahogy az elvárható, golyóálló üvegekkel rendelkezik, a fényszórók mellé géppuskákat építettek be, a kocsi tengelyeiből gombnyomásra éles kések ugranak ki, amelyek felhasítják az elhaladó kocsik gumiját. De képes az autó saját maga eregetni ködfüggönybe is burkolózni, így rejtőzve el üldözői szeme elől. A legmodernebb hírközlő eszközök segítségével a szuperügynök bármikor képes felvenni a kapcsolatot főnökeivel, illetve azok nyomon tudják követni őt. Végezetül a „csodafegyver", a vezető melletti ülésbe beépített katapultrendszer, amely a fedél megnyitása után eltünteti a kocsiból a nemkívánatos utast. A 007-es azért persze más típust is használt, az első Dalton-Bondban például egy Audi Quattro 80-ast.

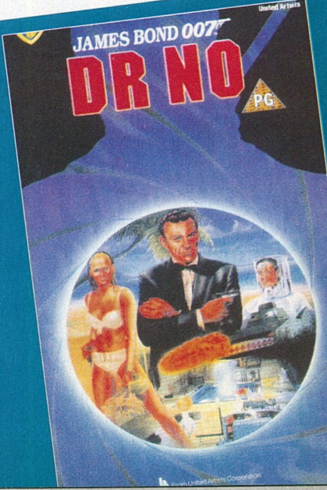
Mindezek ellenére, főleg a 60-as években forgatott Bond-filmek, a technikát nézve, nagyon hamar elavultak, s kiváltképp mai szemmel figyelve őket, esetenként nagyon kezdetlegesnek, vagy éppen primitívnek hatnak. A magyarázat abban rejlik, hogy azóta rengeteget fejlődött a trükktechnika, illetve, hogy az Industrial Light & Magic képi csodáin nevelkedett generáció nehezen tudja, vagy nem is akarja ezeket a megoldásokat elfogadni, megemészteni. Pedig Spielbergék is tőlük tanulták a leckét egykoron.

Persze azért a korai mozik többségében is találhatunk olyan epizódokat, részeket, amelyeket még a mai szuperprodukciókhoz szokott nézők szemében is tiszteletet parancsolnak. Itt van például mindjárt a *Tűzgolyó* fináléja, ez a lenyűgöző, hatalmas méreteket öltő tenger alatti összecsapás, amelynek egy hajóroncs körülötti békaemberes, szigonypuskás, -pisztolyos háborújában többtucatnyian vettek részt – az utánpótlás, az erősítés helikopteren érkezett –, mini-tengeralattjárók társaságában. A nagyszerűen megtervezett és kivitelezett víz alatti csatajelenetek egyébként Lamar Boren operatőr és Ricou Browning rendező kezemunkáját dicsérik.

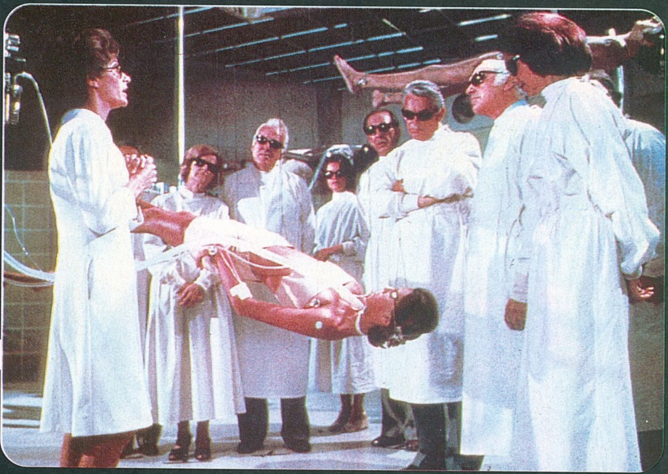
A *Tűzgolyó* azonban másról is híres. A film a kitűnő speciális effektusaiért – John Stears fogta össze a csapatot – elnyerte az Oscar-díjat, s mint ilyen, az egyetlen a Bond-filmek között. A közelébe csak a *Moonraker*nek (1979) sikerült férkőznie, amely egészen a jelölésig jutott, ám a szavazáskor a Nyolcadik utas: a Halál (Alien, 1979) című filmmel szemben már nem volt esélye.





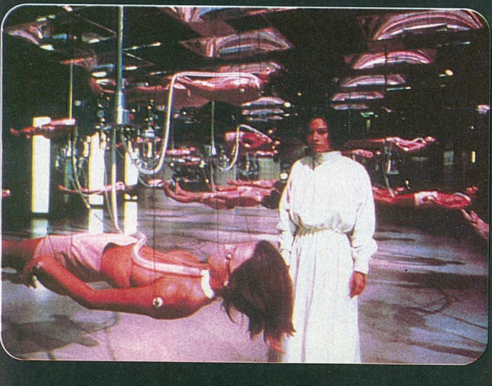






Kóma

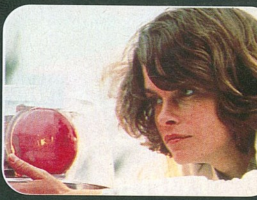




Aki bő egy évtizede szorgos mozibajáró volt, nem mulaszthatta el, hogy megnézze a Kóma című filmet. Aki látta, annak azóta is emlékezetes az alkotás, s szívesen vetítette volna le magának otthon videón, ám eddig e kazetta hiányzott a tékák polcairól. Azonban most, hogy a videoújdonságok között szerepel, ennek már nem lesz semmi akadálya, aki pedig egykoron nem látta ezt az 1978-ban forgatott filmet, az pótolhatja mulasztását.

Robin Cook regénye nyomán írta és rendezte Michael Crichton a Kómát, sikerült színésznek megnyernie *Michael Douglas*t és *Richard Widmark*ot. A gyanús dolgokat észlelő Susan Wheeler doktornő szerepét *Genevieve Bujold* alakítja. A bostoni Memorial Kórház gyakorló sebészeként döbbenten látja, hogy barátnője, egy sima abortuszműtétet követően nem tér magához, kómába esik, s semmi esélye, hogy valaha is magához térjen. Másnap hasonló esetnek lesz tanúja: egy fiatal sportoló térd-sérülését műtik meg, ám ő is kómába esik. A doktornő bizalommal fordul kollégáihoz, hogy fényt derítsen a különös esetekre, de ők mereven elzárkóznak bármiféle felvilágosítás elől, sőt panaszt tesznek ellene. A kórház fiatal, ambiciózus orvosa, Mark Bellows (Michael Douglas) is óva inti barátnőjét a további vizsgálódásoktól, s nem veszi figyelembe Susan gyanúját, hogy az egy esztendő alatt tizenkét esetben előfordult, indokolatlannak tűnő kómás esetek között bármiféle összefüggés van.

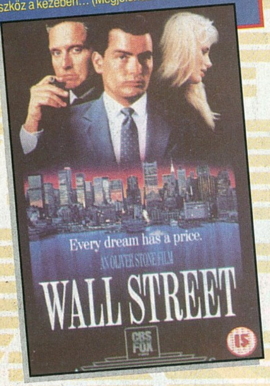
A doktornő minden tilalom és óvás ellenére folytatja magánnyomozását. Csellel megszerzi a kómás betegek kórlapjait. Egy technikus segíteni próbál neki, ám a találkozó előtt a szeme láttára gyilkolják meg. Susan számos újabb

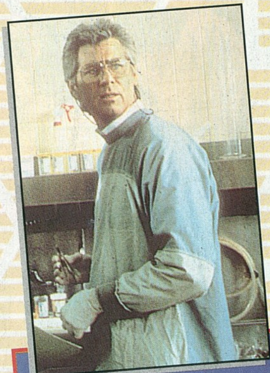


nyomra bukkan, ám most már őt is üldözőbe veszik... A nyomokat követve jut el a Jefferson Intézetbe, ahol az öntudatlan kómás betegeket a csontjaikon keresztülhúzott drótokkal felfüggesztve tárolják, életfunkciójuk ellenőrzéséről, táplálásukról komputer gondoskodik. Más titokra is fény derül az intézetben, de az orvosnőt a biztonsági őrök felfedezik, s menekülnie kell...

Feszültségekkel teli, hátborzongatóan izgalmas történet a Kóma. Remekül megírt, izgalmas és nem tanulságok nélküli történet, mely kiemelkedik mind a kórházban játszódó filmek, mind a krimik átlagából.

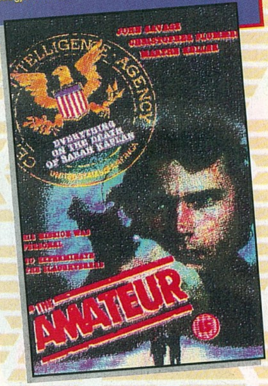
TŐZSDECÁPÁK (Wall Street)
Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Oliver Stone
Főszereplők: Michael Douglas, Charlie Sheen, Daryl Hannah, Martin Sheen
Bud nem szeretné tőzsdei alkuszként befejezni pályafutását, többre vágyik: pénzre, hatalomra. Sikerül egy milliárdos közelébe férkőznie, s az ő vezényletével sötét üzletekbe bonyolódik. De rá kell ébrednie, csupán eszköz a kezében… (Megjelenés: november 18.)





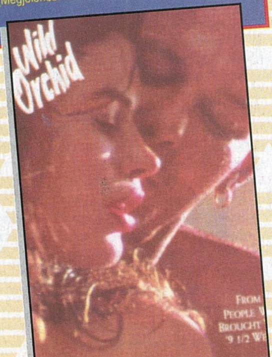
REJTÉLY A HULLAHÁZBAN
(Body of Evidence)
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Roy Campenella
Fsz: Margot Kidder, Barry Bostwick
Carolon szörnyű gyanú lesz úrrá – lehet, hogy férje, a rendőrségi orvos szakértő patologikus gyilkos? (Megjelenés: november 4.)

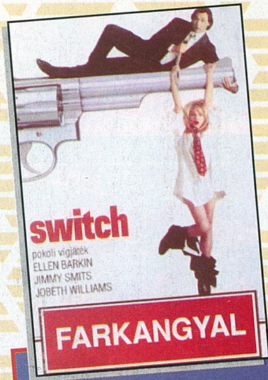
AZ AMATŐR (The Amateur)
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Charles Jarrott
Fsz: John Savage, Christopher Plummer, Marthe Keller
A CIA kiképezte – aztán magára hagyta. De a profi bérgyilkosok világában nincs hely amatőrök számára... (Megjelenés: október 21.)



FOX VIDEO | 20th CENTURY FOX | CBS FOX VIDEO | CBS VIDEO

VAD ORCHIDEÁK
(Wild Orchid)
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Rendezte: Zalman King
Fsz: Mickey Rourke, Jacqueline Bisset, Carré Otis
A Rióban játszódó szerelmi történet a 90-es évek erotikus szenzációja.
(Megjelenés: november 18.)





FARKANGYAL (Switch)
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Blake Edwards
Fsz: Ellen Barkin, Jimmy Smits
A nőfaló Steve Brookst három volt barátnője meghívja egy meglepetéspartira. Mikor Steve másnap reggel zúgó fejjel felébred, tükörbe néz és felsikolt. A tükörben szőke haj és egy olyan test, amit pár órával azelőtt maga is megkívánt volna… (Megjelenés: november 4.)